BRABANT STRIP
magazine 106

Verschijnt 10 maal per jaar, niet in juli en augustus - 3/2003 - Afgiftekantoor Vilvoorde 1

De terugkeer van Steven Dupré

Vive la France?

BRABANT STRIP MAGAZINE

Gratis voor leden van *Brabant Strip vzw*, vereniging van stripliefhebbers van 9 tot 99, en van *de Reclamestripclub*. Wordt niet los verkocht.

Redactie en medewerkers :
Willem Gay, J.P. Legein, Jean Smits, Yves Kerremans, Jozef Peeters, de familie Lezy, Martin Floré, Joop Schreurs, Philippe Mouvet, Pierre Borms, Felix De Keye.

Eindredactie en opmaak:
Patrick Vranken

Logo's:
Dirk Stallaert, Jef Nys, W. Vandersteen, Jan van Riel

INHOUD

Cover : © Steven Dupré
Agenda 3
Steven Dupré 4
Rosse John 14
Koffie klets 21
Nieuwe strips 28
Reclamestrips 33
Uitgelezen 36

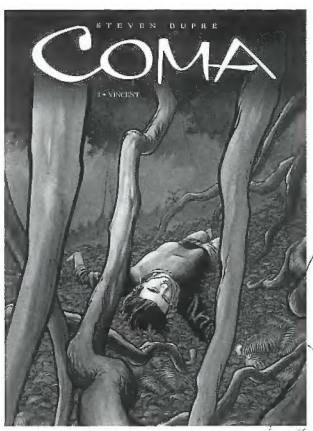
Overname van artikels of illustraties, zelfs gedeeltelijk, is niet toegelaten zonder uitdrukkelijke toestemming van de uitgever. Copyright van afbeeldingen en foto's berust bij de diverse auteurs en uitgeverijen.

Lidgeld 2003 B/NL :20 euro
(B):**001-2980926-95**
(Nl) : Giro **7616528**
(Buitenland : 25 euro)

Redactieadres:
Brabant Strip vzw
Berreweide 34, 1840 Londerzeel.
tel :(0032)(0) 52 / 31.23.46
E-mail en internetadres :
brabant.strip@worldonline.be
www.brabantstrip.be
nr.3 van 28/3/2003
1.200 exemplaren

Eens te meer aanhoren we de klacht van een Vlaams striptekenaar : doet de uitgever genoeg om het product aan de man te brengen? De kleine Vlaamse markt is onvoldoende om voltijds aan de bak te komen als stripauteur. Het is geen nieuw geluid. Zelfs Willy Vandersteen bekloeg zich ooit over het feit dat hij het als het ware zelf moest doen, om zijn waar in het buitenland te slijten.

Het buitenland, dan bedoelt men in België niet Nederland, maar wel Frankrijk. De Franse stripmarkt is niet alleen een grote markt, maar vooral een prestigieuze markt. Maak het in Frankrijk en andere landen kijken automatisch in je richting. Eerder lieten we Jean-Pol en Jan Bosschaert al aan het woord over hun ambities bij de Franse buren. Vandaag kunnen we daar Steven Dupré aan toevoegen, die nu bij Glénat publiceert en plots overal met toeters en bellen ingehaald wordt. Zijn wel en wee op pagina 4.
De redactie.



AGENDA Stripevenementen

Van 21 januari tot 18 mei 2003 **BCB Brussel**
Retrospectieve Hermann
Voor meer info, zie magazine 105

16 apr 2003 **Brussel**
Hergéveiling om 19u in het bekende veilinghuis Horta, Roodenbeeksestwg 70/74, 1030 Brussel. Tel: +32/(0)2/ 741.60.60; **www.horta.be** ; **BD@horta.be**; kijkdagen: vrijdag 11/04/2003 14.00- 20.00h; zaterdag 12/04/2003 10.00- 19.00h; zondag 13/04/2003 10.00- 18.30h

21 apr 2003 **Delft**
De Delftse stripdag, "een gezellige en karakteristieke regionale stripbeurs". Een organisatie van Strip2000. Meer info op **www.strip2000.nl**

26 en 27 apr 2003 **Moeskroen**
8° Boeken- en Stripbeurs in Centr'expo, rue de Menin 475. Talrijke tekenaars hebben toegezegd zoals Batem, Bédu, Bonifay, Brazao, Cauvin, Crisse, Dress, Frank P., Ghys, Henriet, Jean-Pol, Kox, Marvano, Mig, Mitric, Renaud, Thillier, Christian Verhaeghe enz. Aanvullingen en wijzigingen via email : www.salonbdmouscron.be.tf

27 apr 2003 **Leuven**
Jaarlijkse stripbeurs georganiseerd door stripclub Tafelrond in zaal "Het Bad", Martelarenlaan te Kessel-Lo, net achter het station van Leuven. Stripverzamelaars en sympathisanten voor de ruilbeurs kunnen hier terecht van 10 tot 17 uur. **Info & inschrijvingen: Hendrickx Jean-Pierre, tel: 016/23.65.97.**

3 en 4 mei 2003 **Damme**
Stripbeurs in het stadhuis van Damme van 10 tem 18 uur. Voor info : Striphandel AHA tel: 050/54.85.47; of mail naar Ahaboekstrip@pandora.be

11 mei 2003 **Houten (NI)**
2e Grote Stripbeurs van Midden Nederland, in het Euretco Center te Houten. De grootste dagstripbeurs van de Benelux. Een organisatie van Strip2000. Meer info op **www.strip2000.nl**

18 mei 2003 **Antwerpen**
3de strips- platen en Cd beurs in sportzaal Schijnpoort, Schijnpoortweg 55 (achterkant sportpaleis). De organisatie berust bij vzw De Stripvrienden. Komen signeren: Dirk Stallaert, Jeff Broeckx, Marc Robson, Ingrid Van Dijck, Ken Broeders, Eric De Rop, Urbanus, Ivan Adriaenssen, Luc Vincent en Michaël Vincent, Johny Voners signeert Kampioenen. ***Brabant Strip is aanwezig.*** Beursinfo: Frank Van Bergen: 0486/31.45.88, e-mailadres **info@stripsmeteenhart.org**, of surf naar **www.stripsmeteenhart.org**.

18 mei 2003 **Brussel**
Stripfestival Brussel-Ganshoren van 11u tot 18u. Talrijke activiteiten en signeersessies zijn gepland. Info: GC De Zeyp, Van Overbekelaan 164, 1083 Ganshoren. tel.: 32-(0)2-422 00 11; fax: 32-(0)2-422 00 12. **http://dezeyp.vgc.be** Surf ook even naar **www.stripfestival.be**

20 mei tot 07 sep 2003 **BCB (Brussel)**
Brels vlakke land. Voor meer info, zie magazine 105

25 mei 2003 **Sluis**
1ste stripfestival in het Zeeuwsch-Vlaamse Sluis. 16 tekenaars komen signeren (te bevragen aan organisatie). Het centrale thema van dit gebeuren is Bakelandt. Er komt een luxe uitgave van "De Bataafse valstrik". Open van 9u tot 17u. Beursinfo: Stichting Stripfestival Sluis, p/a Hoogstraat 24, 4524 AC Sluis. Tel: (0031)117.462147 – 461636. E-mail: **Eggermont@zeelandnet.nl**

3 jun tot 29 sep 2003 **BCB (Brussel)**
Strips uit Afrika. Voor meer info, zie magazine 105

15 juni 2003 **Kalmthout**
6de stripbeurs in de gemeentelijke sporthal GITOK gelegen in de Vogelenzangstraat, en dit van 10u tot 17u. Zijn alvast voorzien: een exclusieve veiling en een speciale uitgave van Suske en Wiske. Beursinfo: 011/72.65.63 (Danny) of 03/666.67.83 (Jan); **www.stripkalmthout.cjb.net** ; mailen kan naar **stripkalmthout@hotmail.com**

22 jun 2003 **Kruibeke**
8ste editie van de Mercatorstripbeurs. Er is een speciale uitgave van Bosschaert, Morjeau en Stallaert voorzien. Info: 0486/744.899, of surf naar **http://www.geocities.com/mercatorstrip/beurs.htm.**
De Reclamestripclub is aanwezig.

29 jun 2003 **Zulte**
6de stripbeurs in de gemeentezaal Fiertelhof (nieuwe locatie!), Staatsbaan van 10u tot 19u. Inkom gratis. Signeersessie van 14u tot 18u. Beursinfo: 056/60.52.89 – gsm 0475/65.10.64. ***Brabant Strip is aanwezig (Etienne).***

16 aug 2003 **Kampen**
Het 5de Kamper stripspektakel van 10u tot 17u. Locatie: Oudestraat/Winkelpromenade te Kampen. Tekenaars worden verwacht. Beursinfo: Organisatie Stichting Promotie Kampen, p/a "Erwin Bastiaans" strip- en boekantiquariaat. Tel. 00 31 38 3320997, fax 00 31 38 4600874, e-mail: **e.bastiaans@home.nl**

23 aug 2003 **Amsterdam**
Stripfestival Oud-West, op en rond het Bellamyplein in het Amsterdamse stadsdeel Oud-West. Het festival omvat een stripmarkt (ca. 50 kramen), enkele tentoonstellingen (o.a. over de Turkse strip), live muziek, hapjes, drankjes en kinder-attracties. Meer informatie bij: **poll@worldonline.nl**. tel. (0031-) 023 - 536 23 12

vervolg op pagina 38

Het was halftien op een koude dinsdagmorgen, toen we voor de deur stonden van een héél bekende tekenaar in Mol in de kempen. Juist, in dié stille kempen... Het was van juni 1996 geleden dat Brabant Strip nog op visite was bij een man die al verscheidene malen in de prijzen was gevallen voor zijn reeks Sarah en Robin: in 1996 beste prijs nederlandstalige strip op het stripfestival van Durbuy; ook in 1996 beste Vlaamse jeugdstrip uitgereikt door VZW Vlaams Stripcentrum en het PKES. Vervolgens de prijs voor de beste Vlaamse striptekenaar in 1999, uitgereikt door de stad Kortrijk. Vier jaar geleden hield het plots op. Steven Dupré heeft nu een nieuwe, veelbelovende reeks, Coma en daar waren wij benieuwd naar.

- Stefan Gijsen en Marc Kerkhofs -

Tijd voor een ernstig interview ...
Steven Dupré (l.) en interviewer Stefan.

Uit de pers hebben we vernomen dat er heel wat positieve reacties zijn op *Coma*.
Ja, voornamelijk in Vlaanderen wordt er positief op gereageerd. Het is natuurlijk ook in het Frans verschenen, maar in Frankrijk kent niemand mij.

Komt dat door de geringe publiciteit vanwege de uitgever?
Publiciteit? Welke publiciteit?

Het goede onthaal is toch een opsteker na al wat je hebt meegemaakt, veronderstel ik? Ze zijn je niet vergeten.
Ja, en dat verbaasde mij een beetje. Een tekenaar die vier jaar geen enkel boek publiceert, wie zit daar nu nog op te wachten? Blijkbaar zaten toch meer mensen dan ik dacht.

Wat heb je in die vier jaar eigenlijk gedaan?
Ik ben tijdens die vier jaar na het voorlopig laatste Sarah & Robin-verhaal in de eerste plaats bezig geweest met tekenfilms, om den brode. Maar daarnaast had ik nog altijd stripplannen en er waren mogelijkheden om samen te werken met franstalige scenaristen of auteurs. Ik heb dat geprobeerd maar dat is allemaal op een sisser uitgedraaid. Er was om te beginnen Yann die voor mij een scenario wou schrijven, dat uiteindelijk niet geaccepteerd werd door de uitgever die ons aan elkaar gekoppeld had. Er was Hulet die voor mij een scenario wou schrijven. Na het maken van mijn proefplaten heb ik er niets meer van gehoord.

Ik veronderstel dat dat gewoon niet doorgaat. Er was Marvano, waarmee ik samen -op zijn initiatief- een verhaal had geschreven dat ik zou tekenen. Ik had een proefplaat gemaakt en we hadden er een uitgever voor, maar omdat we met twee waren moest er dus genoeg geld op tafel komen om het voor ons allebei leefbaar te houden, en dat was niet het geval. Dus is dat project ook niet doorgegaan. We hebben dat dan zelf afgeblazen.

Spijtig, want het zijn bij wijze van spreken toch nieuwe geesteskinderen?
Ik vind dat natuurlijk spijtig maar je bent nog niet zover dat het om geesteskinderen gaat. Met het maken van een proefplaat ben je nog altijd aan het zoeken. Pas als je een verhaal af hebt, kan je zeggen : *"Voila, nu heb ik de juiste toon te pakken"*. Je kan dat pas achteraf beoordelen. Dan was er nog Virginie van Holme, de scenariste en levenspartner van Alain Mauricet, die *Doodsbang* heeft uitgegeven bij *Casterman*. Met haar wilden we terug een kinderstrip maken. Ik heb dus geen afkeer van kinderstrips gekweekt, maar uiteindelijk is het niet geaccepteerd door *Casterman*, omdat het een fantasyverhaal was en dat paste niet in het fonds van *Casterman*. Tenslotte ben ik door *Dupuis* aangezocht om proefplaten te tekenen voor de overname van één van hun bekendste reeksen... *Robbedoes*. Tome en Janry stoppen ermee hé. Ze willen alleen maar kleine robbe tekenen en *Robbedoes* door iemand anders laten tekenen. *Robbedoes* wordt nu door iemand anders getekend, niet door mij, maar ik vond het al heel plezant dat ze mij daarvoor vragen natuurlijk.

Schetsen uit Dana, Coma 2

Robbedoes is toch een prestigieuze reeks die al bestaat van in 1938. De groten, Rob Vel, Jijé, Franquin hebben daar aan gewerkt. Dat geeft toch een kick?
Achteraf gezien ben ik met heel veel enthousiasme begonnen aan die proefplaten. Maar nu denk ik dat ik daar niets aan verloren heb. Ik ben met *Coma* bezig, ik ben met strips bezig.

***Coma* is je eigen kind.**
Ja, 't is mijn eigen kind. Moest *Robbedoes* doorgegaan zijn, dan zou het misschien gewrongen hebben na verloop van tijd, want ik denk dat een tekenaar van *Robbedoes*, daarbuiten niet veel andere dingen kan doen. Je zit dan vast aan dat figuurtje en je werkt dan min of meer in een vast kader.

Ik heb vernomen dat je op het eind van de jaren tachtig al in contact was met *Uitgeverij Dupuis*. Daar heeft de heer Wauters je door-verwezen naar *Standaard Uitgeverij*.

De terugkeer van Steven Dupré

Neen, neen! Toen ik nog een puberke was, ging ik op jaarlijkse expeditie naar het verre Brussel om mijn tekeningetjes voor te leggen aan Jos Wauters die toen nog Nederlandstalig hoofdredacteur was van *Robbedoes*. Ik heb toen nooit in *Robbedoes* gepubliceerd. Jos Wauters is later overgestapt naar de *Standaard uitgeverij*. Omdat ik Jos kende, ging ik daarna met mijn tekeningetjes naar *Standaard uitgeverij*. Zo simpel is dat.

Het was dus niet omdat je niet geschikt was voor het weekblad *Robbedoes?*
Neen, ik was toen niet klaar om in Robbedoes te publiceren en nadien ook niet om bij Standaard te publiceren. Maar het was veel handiger dat Jos Wauters op de Belgiëlei zat, terwijl ik een paar straten verder naar school ging. Dan kon ik daar al eens op een woensdagmiddag een afspraak maken. Ik moest niet meer zo ver rijden.

Onlangs heb je wel gepubliceerd in *Robbedoes*.
Dat klopt, een kort verhaaltje van zes pagina's verscheen in Spirou. Trouwens ook op scenario van Van Holme en ingekleurd door Walter De Stroper.

Is daar positieve reactie op gekomen?
Tot mijn grote verbazing kreeg ik al een paar dagen nadat dat nummer verscheen een brief van een franstalige fan, waar ik nog nooit van gehoord had en die waarschijnlijk ook nog nooit van mij gehoord had. Maar het bleek wel in de smaak te vallen. Ik heb daar altijd een beetje gemengde gevoelens bij. De fanmail die je als tekenaar krijgt, volgt meestal een vast stramien : Mijneer Dupré, ik heb zeer genoten van uw werk, en het was heel tof en ik vond het plezant, en goed getekend en dit en dat,... én ik zou graag een tekeningetje van u krijgen.

Daar wordt een beetje misbruik van gemaakt?
Ik ga daar niet op in. Ik vind dat natuurlijk heel plezant dat die mensen mij complimentjes maken en zo, maar daar zou het bij moeten blijven. Als ik hier thuis werk, dan werk ik hier om mijn kost te verdienen. Ik heb vijftien jaar verschrikkelijk veel moeite voor moeten doen om daarmee mijn kost te verdienen. Dan kan ik de weinige vrije tijd die er nog overblijft, niet besteden om gratis en voor niets tekeningetjes te maken die ik nog eens op eigen kosten moet opsturen naar ik weet niet waar. Daar kan ik mij niet mee bezighouden. Als mensen een tekening van mij willen dan kunnen ze altijd naar signeersessies komen, die zijn er nu terug regelmatig.

In het verleden heb je ook proefplaten gemaakt voor de reeks van *Pioniers van de Nieuwe Wereld* van J.F. Charles Ersel, een meer realistische reeks.
Maar Ersel doet dat beter dan dat ik dat ooit had kunnen doen.

Hij tekent ondertussen voor *Glenat* twee andere reeksen.
Drie andere reeksen zelfs: *Het einde der tijden, De bewaker van de lans* en *Claymore.*

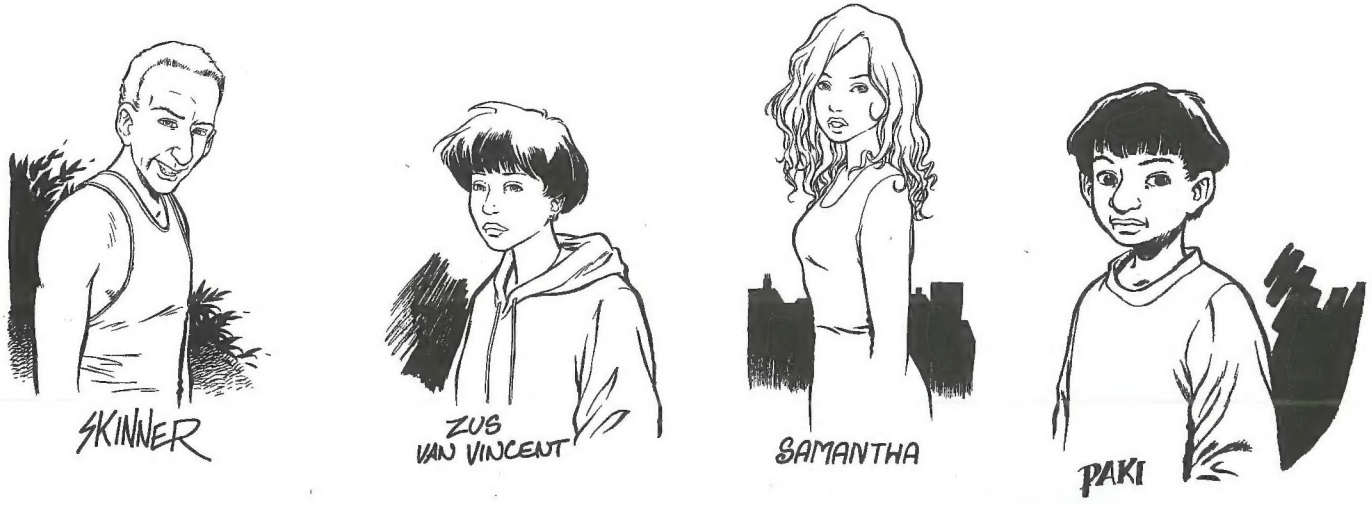
Verwachtte je daar veel van?
Kijk, er zijn mij ondertussen vier à vijf reeksen aangeboden om over te nemen. Ik ben over het algemeen wel bereid om dat te doen maar ik wil daar wel mijn eigen inbreng in hebben. Ik denk soms dat ik een betere scenarist ben dan beroepsscenaristen, hoewel ik mij niet in de eerste plaats als een scenarist beschouw. Ik denk dus dat die samenwerking op de duur op de een of andere manier kan gaan "wringen". Zodoende vind ik het nog altijd handiger om mijn eigen verhalen te schrijven. Want met jezelf kan je geen ruzie maken.

Over ruzie gesproken, je steekt wel eens je nek uit. Op 28 september 2000 heb je in *Gazet Van Antwerpen* een open brief geschreven, gericht aan minister Anciaux met betrekking tot het statuut van de stripauteurs.
Neen, dat was niet voor het statuut van de stripauteurs. Het ging over het gebrek aan subsidiebeleid of cultuurbeleid waarbij ook de strips betrokken zijn.

Heeft dat iets opgeleverd?
Jazeker. Maar dat is niet alleen mijn verdienste, want ook andere mensen waren daarvoor aan het ijveren, o.a. Patrick Van Gompel en nog anderen zoals Pascal Lefèvre.

Je had ook redelijk wat handtekeningen verzameld.
Ja, ik denk dat ik een hele week aan de telefoon heb gezeten om die allemaal bijeen te krijgen. Maar ondertussen is er sinds dit jaar, dus 2003, een regeling dat ook stripauteurs werkbeurzen kunnen aanvragen zoals schrijvers van literatuur, poëzie en toneel dat kunnen doen. Het heeft dus inderdaad iets uitgehaald. De strip wordt nu ook erkend als cultuur of deel uitmakende van de cultuur.

▼ *Figuurstudies voor Coma.*



Dat komt wel laat, als je bekijkt hoe lang strips al bestaan.
Het is belachelijk. We zijn gewoon genegeerd door de cultuursector, maar daaraan is stilletjesaan een einde aan het komen. Dat kan alleen maar een goede zaak zijn hé. Wij ZIJN cultuur. Als je weet hoeveel strips er verkocht worden... Eén op drie verkochte boeken in Vlaanderen – en dan tellen we daar de kookboeken en de hoe-verzorg-ik-hond-boeken en zo bij- zijn strips. Desondanks deed de overheid niets voor de strips. In de stripwereld gaat veel geld rond. Strikt gezien is subsidiëren niet nodig, maar het geld komt niet altijd bij de juiste mensen terecht.

Ligt dat niet een beetje aan de uitgever?
Neen, een uitgever bepaalt niet of een reeks goed of niet goed wordt. Volgens mij wordt dat bepaald door de auteur en de ontvangst bij het publiek. Maar het publiek moet wel in de eerste plaats weten dat die albums er zijn, en daar wringt dikwijls het schoentje.

Kortom, je gaf het al aan, het loopt mis met de publiciteit.
Publiciteit wordt er zo goed als nooit gemaakt. Wat mij enorm verbaasd heeft, is dat ik onlangs zowel in *Humo* als in een krant een grote advertentie heb gezien voor de nieuwe strip *Orphanimo* van *Standaard Uitgeverij.* Dus blijkbaar wordt er publiciteit gemaakt. Dan is mijn vraag of er wel publiciteit gemaakt wordt voor de juiste producten?

Ik heb Coma in het Frans bekeken en die uitgave is identiek dezelfde als de Nederlandstalige versie. Was er bij wijze van publiciteit niet beter een soort biografie aan toegevoegd?
Ik vermoed dat men in Frankrijk denkt dat ik een fransman ben, door mijn franse achternaam. Ik heb al ergens een franse recensie van *Coma* gelezen en daar dacht men dat het mijn eerste stripalbum was, terwijl ik al vijftien jaar bezig ben. Eigenlijk is het logisch dat men daar op die manier over denkt. Ik ben daar een illustere onbekende. Mijn boek staat daar op een rek tussen die duizenden anderen en dat moet maar proberen op te vallen, hé

Als we in *Coma* bladeren, dan vinden we daar enkele stijlen in terug. Het natuurlijke aspect, zoals bij Frank Pé en het geheimzinnige van bij Loisel. De lijnvoering en het komische in het verhaal doen dan weer denken aan Bosschaert. Toch behoudt je je eigen stijl.
Natuurlijk, het is MIJN lijnvoering. Maar die eeuwige vergelijking met Bosschaert gaat niet op, vind ik. Die wordt gemaakt omdat ik die lijnvoering van die laatste *Sam*-albums of van een stuk van die albums heb bepaald, omdat het MIJN lijnvoering was die op *Sam* werd geplakt.

En Loisel en Frank Pé ?
Oh, dat kan niet beter hé. Dat zijn mijn grote helden natuurlijk *(lacht).*

Hoe ben je op het idee gekomen om *Coma* in stripvorm te verwerken?
Wel, dat is heel lang geleden... Eind jaren tachtig had ik een afspraak met iemand en die mens kwam veel te laat opdagen. Toen hij uiteindelijk binnenkwam vroeg ik : *"Awel, waar heb jij gezeten?". "Wel, in Coma, hé",* zei hij. *Tiens,* dacht ik bij mijzelf, dat kan je in om het even welke taal bekijken. Zowel in het Engels, het Frans of het Nederlands ben je "in coma". Je kan dat woord opvatten als een comateuze toestand, maar ook als een plaats en dat had nog niemand gedaan. Als je dat dus als een plaats opvat,

HAD JIJ NIET DE EERSTE WACHTBEURT, MAAR ?
NIET ALLEEN DE EERSTE! IK DACHT DAT SKUUVER ME ZOU AFLOSSEN, MAAR...
IK HEB MAGGIE GEZIEN! ZE GING HET BOS IN OM "EIPI TE DOEN!
ZIE JE WEL! AL DIE DRUKTE OM NIETS!

▲ *Schets voor een plaatje uit het album.*

wat tegelijk een toestand is, dan kan je beginnen te fantaseren, hé. Dan ben je vertrokken.

Het is dus niet zo'n moeilijke opdracht om dat om te vormen tot een strip?
Dat zat al heel lang in mijn hoofd. Maar je moet dat natuurlijk nog uitwerken ook en ik was toen met andere dingen bezig, met Sarah en Robin onder andere. Ik was er dus nooit aan begonnen tot men mij bij *Standaard Uitgeverij* heeft gevraagd om eens iets anders te doen dan *Sarah en Robin.*

***Coma* is een tijdlang in handen van *Standaard Uitgeverij* geweest. Vind je het niet spijtig dat zij daar niets mee hebben gedaan?**
Dat had mij in alle geval een hoop miserie kunnen besparen. Want het is tot en met een juridisch getouwtrek geweest om dat boek vrij te krijgen. Uiteindelijk heeft men er niets mee gedaan.

Waarom niet?
Dat is voor mij een groot mysterie. Zij hadden wel gevraagd om iets anders te doen. Ze vonden het goed, waar ik mee bezig was, maar volgens mij wisten ze niet goed wat ze daarmee moesten aanvangen.

Het is een realistische reeks.
Bij *Standaard Uitgeverij* komt dat niet veel voor. Ze hadden in elk geval geen reeks die vergelijkbaar was met *Coma.* Ik drong er op aan dat *Standaard Uitgeverij* het verhaal in twee talen zou uitgeven maar op dat ogenblik hadden ze geen verdeler voor het franstalig taalgebied. Volgens mij is dat een drogreden want een verdeler vinden is niet moeilijk. Je stapt gewoon naar een verdeler toe en je vraagt of hij dat wil verdelen of niet en de kous is af. Maar dat bleef maar duren en dat was volgens hen de eerste reden. Toen begonnen ze bij *Standaard Uitgeverij* te reorganiseren. Dirk Willemse vertrok en er kwam een nieuwe ploeg. Die mensen ken je dan niet en daar bleek achteraf helemaal niet mee te werken.

NOUS Y SOMMES, TU VOIS ?... COMME INDIQUÉ SUR LE PLAN !
Les Coquelicots de l'amour épisode 3255
ÇA DOIT ÊTRE MADAME BLOOMFINGER. ELLE M'A DIT QU'ELLE NE RATERAIT POUR RIEN AU MONDE UN ÉPISODE DE SON FEUILLETON BRÉSILIEN PRÉFÉRÉ.
BONJOUR. JARVIS, DÉTECTIVE DE L'OCCULTE.
ENCHANTÉE.
JE VOUS AURAIS BIEN OFFERT UNE TASSE DE THÉ, MAIS...
PASSONS TOUT DE SUITE AUX CHOSES SÉRIEUSES. VOTRE HABITATION A SUBI L'INFLUENCE DE PERTURBATIONS QUI ONT TRANSFORMÉ LA MATIÈRE EN ANTIMATIÈRE. C'EST POURQUOI VOUS NE VOYEZ PLUS VOTRE MAISON, MAIS ELLE EST TOUJOURS LÀ... PAS D'INQUIÉTUDE ! JE VAIS ARRANGER CELA !
AVEC CE PETIT APPAREIL ?
BIP BIP BIP
PENSEZ-VOUS !
VOILÀ MA DERNIÈRE INVENTION : UNE ANTENNE À POSITRONS NÉGATIFS ! JE N'AI PLUS QU'À LA BRANCHER POUR QU'ELLE RE-MATÉRIALISE VOTRE MAISON.
COMME C'EST JOLI. ON DIRAIT UN SAPIN DE NOËL ?
CNEC !

▲ *Plaat uit* Jarvis, Détective de l'occulte *(sc. Van Holme), kortverhaal dat alleen verscheen in Spirou 3348. Inkleuring Walter de Stroper*

Er zijn veel reeksen weggevallen, hé. Heeft het daar wat mee te maken?
Je bent niet de enige die dat denkt, maar allee, ik kon er niet mee werken. Zij praatten mij naar de mond, maar nadien deden zij juist niets of het tegenovergestelde van wat ze beloofden. Ik ben dus een overnemer gaan zoeken. Want ik maak geen boeken om ergens in een kast te laten wegrotten.

Een andere uitgever was snel te vinden?
Ja, maar dan is *Standaard Uitgeverij* gaan dwarsliggen, want ik had een contract bij hen en zij wilden mijn rechten niet teruggeven op dat verhaal. Dat bleef dus hun eigendom en het kon niet gepubliceerd worden zolang die rechten niet vrijkwamen. Uiteindelijk heeft de mogelijke overnemer het laten afweten omdat het maar bleef aanslepen en bij *Standaard Uitgeverij* bleven ze maar lastig doen. Uiteindelijk hebben ze me toch laten gaan. Dan ben ik opnieuw op zoek gegaan en naar weer een andere uitgever, die ik snel gevonden had. Dat is dan *Glenat* geworden.

Had je een bepaalde visie, waaraan die nieuwe uitgever moest voldoen? Of speelde dat geen rol?
Dat speelde een zeer grote rol. Het moest een franstalige uitgever zijn. Ik had vijf albums op de markt (Sarah en Robin) die goed onthaald en gewaardeerd werden door het publiek. Die albums werden heel beperkt verdeeld, enkel in stripspeciaalzaken, terwijl zij eigenlijk in de warenhuizen moesten liggen. Daar wilde *Standaard Uitgeverij* niet aan beginnen. Dus dat was een maat voor niets.

Wat was de reden die ze opgaven?
Dat zoiets geld kost.

Ga je in de toekomst terug aan *Sarah en Robin* werken of is dat definitief afgesloten?
Het contract voor *Sarah en Robin* is opgezegd, maar daar gaat nog een periode overheen, vooraleer die rechten terug vrijkomen. We zullen dus zien hoe het intussen gelopen is. Ik sluit niet uit dat ik er nog iets ga mee doen, maar op dit ogenblik heb ik geen plannen in die richting.

Concentreer je je nu enkel op *Coma*, of zijn er nog andere dingen?
Er zijn nog andere dingen, want ik ben veertien jaar aan een stuk uitsluitend met strips bezig geweest. Maar door die miserie met *Standaard Uitgeverij* heb ik mijn actieterrein moeten verleggen. Ik heb dus een tijd helemaal geen strips meer gedaan en toen ben ik in een tekenfilmstudio terechtgekomen.

Dat is *Barking Bananas* en *DFJ* (De familie Jansen BVBA). Werkte je daar mee aan scenario's?
Neen, aanvankelijk ben ik daar gewoon ingeschakeld als tekenaar in de studio. Ik kreeg tekeningen van iemand anders en werkte die verder uit.

Figuurstudies van Dana en Vincent. ▶

Ik vond dat in feite best prettig. Je had heel weinig verantwoordelijkheden in de zin van : *"Voilà dat is uw taak. Vast omlijnd, gaande tot hier en niet verder".* Dat was eigenlijk zo goed als werken in loondienst, maar wel op zelfstandige basis. Dat was dus heel gemakkelijk. Ik had ook voor het eerst in jaren een volledig weekend vrij. Dat had dus veel voordelen. Ik voelde me daar wel goed bij.

Wat deed je precies?
Vlak voor ik daar begon waren ze nog bezig aan de tekenfilmpjes van Titeuf, maar daaraan heb ik zelf niet meer meegewerkt. Wij werkten aan TV-reeksen voor het buitenland, Duitsland, Frankrijk. Ik heb meer dan een jaar gewerkt aan *The @venturers,* een duitse TV-reeks, en ook even *Winnetoons,* ook Duits. Verder heb ik een klein beetje meegewerkt aan een Italiaanse speelfim en nu zijn ze al meer dan een jaar bezig aan een Duitse langspeelfilm over *Tijl Uylenspiegel.* Vóór die productie van start ging, heb ik daar nog karakterdesigns voor gedaan. Dat was in feite mijn eerste contact met tekenfilm. Ondertussen heb ik, gesubsidieerd door de Vlaamse overheid, een scenario geschreven voor een langspeelfilm, een tekenfilm, namelijk *Midgard.* Nu zijn we bezig om daar een trailer voor te maken om productiegeld bijeen te krijgen. Want die budgetten zijn veel hoger dan voor een strip nodig is.

Voor je strips schrijf je zelf een gedetailleerde synopsis, een overzicht van elk verhaal.
Uiteraard moet je een kapstok hebben. Die synopsis is dat geraamte. Ik schrijf mijn scenario's voor mijzelf, veel feedback van mijn scenarist krijg ik dus niet.

Dat komt ook niet veel voor.
Dat is vooral om praktische redenen. Met strips valt niet zoveel geld te verdienen. Als je dan nog eens de geringe opbrengst moet gaan opsplitsen tussen scenarist en tekenaar, dan kan je het beter zelf doen. Dat is dan al een stap uitgespaard.

De productie kan dan niet stilvallen?
Pas op, wat zeg je nu? Ik zit momenteel zonder scenario. 't Is dringend. Ik moet de scenarist -mijzelf- aanporren om er voor te zorgen dat de tekenaar niet zonder werk valt.

Je bent ook een detailtekenaar. Vind je het niet erg dat je een potloodtekening in inkt moet zetten? Zo denk ik aan een uitspraak van E.P. Jacobs die vond schetsen in potlood of houtskool prachtig en hij vond dat zo'n beetje...
Ja, ik maak ook wel eens een houtskooltekening, maar dat heeft niets met die strips te maken. Daarover inkten zou ik niet graag willen doen. Maar als ik je goed begrijp, vraag je of ik het erg vind om mijn schetsen te moeten inkten. Neen, die schetsen zijn niet wat de lezer te zien krijgt en dat is ook niet de bedoeling. Daar mag ik op morsen, daar mag ik op gommen, daar mag ik van alles op uitspoken, want niemand krijgt dat ooit te zien. Dus dat maakt niet uit.

Die schetsen zijn goed uitgewerkt om ze nadien vlot te kunnen inkten. Inkten is voor mij zoiets als het gazon maaien. Het is een techniek. Als ik schrijf, moet het doodstil zijn. Dan moet ik mij serieus kunnen concentreren en dan moet ik zo min mogelijk afleiding hebben, anders gaat dat niet. Dus dat is meestal 's avonds of 's nachts als het stil is en ik niet lastig gevallen word.

's Nachts werken, is dat niet vervelend?
Schrijven is werken en tekenen is plezant. Dat is ontspannender en bij dat potloodtekenen moet je ook nog wat nadenken : hoe zie ik dat allemaal in beeld? Daar moet serieus op gezwoegd worden om iets juist te krijgen. Je moet op de eerste plaats een manier vinden waarop je het verhaal op een goede wijze in beeld brengt. Daarna pas komt dat inkten. Dan kan de radio aan en dan mogen mijn kinderen in de buurt lopen. Dan speelt dat geen rol.

***Coma* gaat over een hele bende kinderen.**
Ja, er lopen een twaalftal personages rond die constant gevolgd worden, maar uiteindelijk zijn er maar vier of vijf echt belangrijk voor het verhaal. De kleinere figuurtjes, kindjes, dienen meer om de hoop te vergroten en om af en toe eens voor een komische noot te zorgen. Ze worden wel gebruikt, maar zij zorgen niet voor het verloop van het verhaal en ze hebben er geen enkele invloed op.

Skinner is de slechte van de bende en Vincent is de man waar de reeks op steunt.
Neen... waar album één op steunt.

Het volgende album heet *Dana*. Dat is dan het meisje waarmee Vincent in contact kwam in de groep. Dan hebben we ook nog Samantha, daar was hij stilletjes op verliefd in het echte leven. Staat het aantal delen in deze reeks al vast?
De eerste twee delen vormen een tweeluik, dat kan ik al zeggen. Het derde deel is weer compleet anders. In elk geval gedaan met oerwoudtekenen voor mij in het derde deel.

Dus je verlaat dan je favoriete decor?
Ik zeg niet dat het mijn favoriete decor is. Ik teken wel graag natuur en zo, maar als je 92 pagina's aan een stuk oerwoud hebt getekend, dan wil je wel eens wat anders.

Wordt de tweede *Coma* verwacht in maart?
Maart of april. Het hangt er een beetje van af wanneer de inkleuring klaar is en op dit ogenblik moet de vertaling ook nog gemaakt worden.

Schrijf je rechtstreeks in het Frans?
Neen, ik spreek nauwelijks Frans, dus ik moet dat in het Nederlands doen. Dat wordt door anderen vertaald, hé. Ik ben Ferry niet. Ferry kan in het Frans schrijven, maar ik kan nauwelijks Frans praten, laat staan schrijven.

Was het voor de Franse editie niet interessant geweest om *Coma* voor te publiceren in een blad?
Vécu, het blad van *Glenat* zou het verhaal voorpubliceren, maar om redenen die mij niet bekend zijn, is dat niet doorgegaan. Misschien omdat het niet op tijd klaar was, want we hebben ons moeten haasten om de inkleuring nog tijdig klaar te krijgen. De inkleuring van *Coma* is niet door Peter Rouffa gedaan, zoals bij *Sarah en Robin*, maar door Walter De Stroper, nog altijd handwerk overigens. Het is spijtig dat hij niet wordt vermeld in *Coma*. Vervelend zelfs, want ik heb er op aangedrongen om dat te vermelden.

◀ *Ontwerp voor de cover van Coma 2, Dana.*

Walter heeft dat werk heel goed gedaan en hij mag daar ook eer van halen

Kan je al wat meer vertellen over het verhaal van *Coma 2*?
Wel, dat is het vervolg op *Coma 1*, hé.

Spannend... het moet zeker een verrassing blijven?
Ja, kijk, in *Coma 1* verklap ik eigenlijk al een voor groot deel hoe de vork aan de steel zit. We zitten nog altijd met de vraag : *"hoe kunnen ze daar weer weggeraken?"*.
Omdat ik weggeef in deel 1 hoe de vork aan de steel zit, moet deel 2 intrigerend blijven. Ik denk dat ik daarin geslaagd ben. Het is me niet in de eerste plaats te doen om wat die personages allemaal meemaken. Ik vind de karakters van die personages minstens zo belangrijk.
En dat vertelt het verhaal evenzeer. Als je een *Largo Winch* of een *XIII* bekijkt, dan maken die figuren van alles mee, maar zij hebben weinig karakter.

Hoe bedoel je dat?
Je moet je personages laten reageren als echte mensen. Als je een verhaal schrijft, moeten de personages geloofwaardige personages zijn. Als je een realistisch referentiekader meegeeft, dan werkt dat veel beter. Vroeger had ik dat met *Op zoek naar de tijdvogel*. Je leest vier albums, je gaat mee met die karakters. Dat zijn heel goed geschreven karakters. Die beleven een en ander, maar je leeft ook met hen mee. Als op het einde dan bleek dat die Bolster zijn dochter niet echt is, vond ik die scène zo aangrijpend. Het is fantastisch om dat te doen met een strip, dan ben je een crack. Daar gaat niets boven. Dat is het dat wat je moet betrachten. Als je een film maakt, dan kan je zonodig met muziek een spannende sfeer creëren. Tegenwoordig wordt veel uitgehaald met trucage in films. Je hoort bijvoorbeeld een versnelde hartslag. Die hoor je natuurlijk niet echt maar je voelt wel dat je hart meeklopt op het ritme van het geluid van de film. Het is een truukje dat heel goed werkt, hé. Maar dat heb je in een strip allemaal niet. Dus je kan je voorstellen dat, als iemand een strip zit te lezen in een zetel of op het toilet, als er een muziekje speelt, er volk rondloopt in de buurt... dat de lezer dan afgeleid wordt. Het is de kunst om de gedachten van de lezer bij het verhaal te houden.

Is dat moeilijk?
Er bestaan ook truuks maar ik denk dat het in de eerste plaats moet gebeuren door van je personages interessante en herkenbare mensen te maken. Het mogen geen papieren figuurtjes zijn of enkel tekeningetjes. Het moeten mensen zijn. Een tekening bij een verhaal voegen is niet moeilijk. Een personage heeft een uiterlijk en dat uiterlijk staat vast. Hij doet wel eens andere kleren aan en zijn haar ligt wel

eens in de war en zo, maar daar houdt het niet mee op. De manier waarop je die tekening, dat personage tekent moet elke keer zijn emoties verraden of overbrengen of juist niet. Ik heb een keer iets gepikt en het eindelijk kunnen toepassen. Ik heb ooit de film *The Remains of The Day* gezien, met Anthony Hopkins en Emma Thompson. Daar komt een scène in voor waarin Emma Thompson aan Anthony Hopkins vertelt dat zijn vader gestorven is. Dat is een emotionele scène. Maar die emotionele scène wordt heel afstandelijk in beeld gebracht doordat de personages in tegenlicht gefilmd zijn. Ze staan gewoon face à face, in tegenlicht. Je ziet niet echt hun gelaatsuitdrukkingen en de film gaat in feite over het niet kunnen uiten van emoties. De suggestie is er wel : Anthony Hopkins is heel erg aangegrepen door het slechte nieuws maar hij kan dat niet uiten. Die scène werkt heel goed, precies omdat het in tegenlicht gefilmd is. Dat is een geniale vondst van James Ivory, de regisseur. Dat heb ik nu gebruikt en het werkt evengoed in een strip als in de film. Zo'n dingen, dat werkt bij mij zoals een spons. Ik weet niet meer in welk jaar ik die film gezien heb, maar als dat werkt, dan onthoud ik dat, ik sla dat op en als ik het nodig heb of als ik het kan gebruiken dan zal ik niet nalaten dat te doen.

Ik heb in een kritiek gelezen dat *Coma* een beetje doet denken aan een boek van William Golding, *The Lord of The Flies*. De setting - groepje kinderen verwildert op een verlaten eiland - is toch een beetje hetzelfde?
Ik heb de film van de *Lord of The Flies* ooit wel gezien, maar dat had ik niet in gedachten toen ik *Coma* schreef. Achteraf is mij daarop gewezen en dat klopt wel. In *Lord of The Flies* gaat het over een groep schoolkinderen die op een onbewoond eiland terechtkomen na een vliegtuigcrash en die een eigen sociale structuur moeten uitdenken omdat er geen volwassenen in de buurt zijn. Dat loopt uit de hand. Daar zijn dus zeker wel serieuze vergelijkingspunten, maar ik had dat niet door toen ik *Coma* aan het schrijven was. Ik denk aan wat ik daarnet zei over *The Remains of the Day*. Ik sla zo'n dingen op en denk : dat kan ik misschien ooit gebruiken. Hetzelfde met *Lord of the Flies*. Ik heb die film gezien en het zal zijn invloed wel gehad hebben, maar dan eerder onbewust. Tegenwoordig is dat bijna onvermijdelijk, want uiteindelijk is bijna elk verhaal al eens verteld.

Het is niet zo simpel om een origineel verhaal te schrijven?
Dat hangt er van af welke elementen je aan elkaar koppelt. Ik maak ook nooit voornemens als : nu ga ik een genre-verhaal schrijven en dat geeft je veel meer mogelijkheden. Langs de andere kant is een genreverhaal waarschijnlijk ook gemakkelijker te verkopen als : dit is een detective..

Pas achteraf komt het bij je op om te zeggen welk genre het is?
Neen, want het is niet een genre. Nu wordt dat ondergebracht bij fantasie. Maar ik vind *Coma* geen pure fantasie. Ik vind dat *Coma* veel realistischer is dan de doorsnee fantasie. Ik moet natuurlijk in mijn verhaal ook uitleggen hoe die wereld in elkaar zit maar ik doe dat op een andere manier. Hier komt zo goed als geen magie aan te pas. Het is geen gestructureerde samenleving met verschillende rassen waarin ze terechtkomen. Daar is één ras en daar houdt het mee op. Het is geen pure fantasie. Voor mij is dat een beetje psychologische fantasie omdat de psychologie van de personages minstens zo belangrijk is als het fantasie-element of de gebeurtenis.

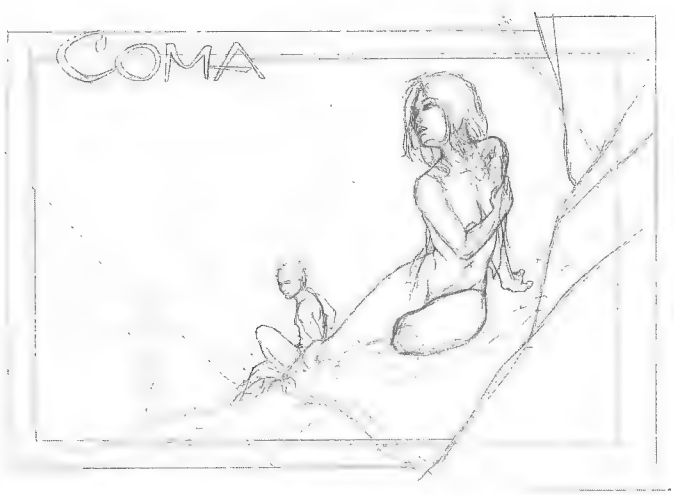
Was het moeilijk om dat concept aan te bieden aan de uitgever?
Dat is nooit moeilijk. Je schrijft dat op en je levert dat in en je zegt : lees het eens en zeg wat je ervan denkt. Dat is nooit moeilijk. Je weet alleen nooit hoe je uitgever er op gaat reageren.

Heb je veel moeten veranderen aan *Coma* of ging het meer van : "dit is te nemen of te laten"?
Ik heb daar niets aan veranderd. Een uitgever heeft me wel gevraagd om de personages ouder te maken, maar dat heb ik niet gedaan. Daar was ook geen enkel reden voor. Volgens de uitgever wel, maar volgens mij niet. Ik ben nog altijd de auteur.

Dan moet je wel sterk in je schoenen staan.
Een uitgever heeft inspraak in wat hij uitgeeft, dat lijkt mij logisch, maar het is niet omdat de uitgever iets vraagt dat hij altijd gelijk heeft, of dat hij altijd zijn zin moet krijgen. Ik vind de samenwerking tussen een auteur en een uitgever heel dubbelzinnig. Langs de ene kant hebben zij dezelfde belangen; Ze willen allebei een boek maken. Ze willen alletwee dat dat boek zo veel mogelijk verkoopt. Maar langs de andere kant hebben ze ook tegengestelde belangen. De uitgever denkt te weten wat goed verkoopt en de auteur denkt te weten welk verhaal hij wil maken. Die twee gedachten lopen niet altijd gelijk. Dus daar moeten zij ook mekaar in vinden. Maar de ene keer luister je naar je uitgever als auteur en de andere keer niet.

Je hebt veel lessen getrokken uit je periode bij de vorige uitgever, of vergis ik me?
Ik heb ondertussen geleerd dat ik het gemiddeld zo ongeveer zes jaar uithoud bij een uitgever. Tot nu toe was dat toch elke keer zo.

Wat zijn je plannen voor de toekomst, voor de volgende cyclus van zes jaar?
Coma is op dit moment het belangrijkste. Ik moet zien dat die derde gemaakt wordt, dat er een vierde gemaakt wordt, een vijfde... en ga zo maar door. Normaal gezien heb ik *Coma* begroot op een album of vijf of zes. Dan zou die cyclus afgerond moeten zijn en daarna zullen we wel zien hé. Het is best mogelijk dat ik daarna een one-shot maak. Het is mogelijk dat ik tussen een paar *Coma's* in, een one-shot maak maar daar heb ik op dit ogenblik niet echt plannen voor. Ik zal wel zien wat er langs gefietst komt.



◀ *Ontwerpschets voor ex libris van Het Besloten Land.*

STRIPWINKEL

GOBELIJN

GOBELIJN

MECHELSESTRAAT 35
LEUVEN
TEL. 016 / 23.55.86

Open van 10 tot 13 uur en van 14 tot 18 uur,
van maandag tot en met vrijdag.
Zaterdag doorlopend geopend.

Haal deze klassieker in huis!

© 2003 RENÉ FOLLET & JACQUES STOQUART

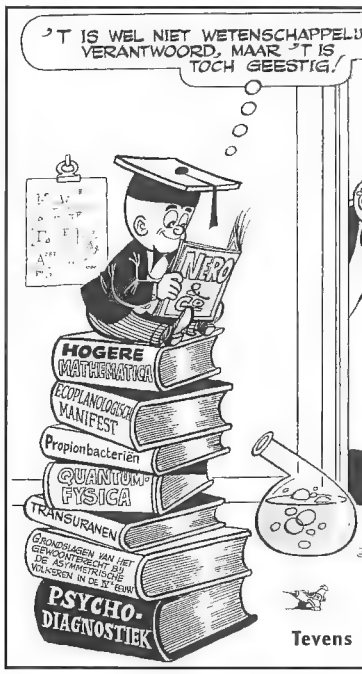
VERSCHIJNT OP 8 & 9 MAART 2003
OP DE STRIPBEURS VAN WILRIJK

MILLENNIUM 2000 COLLECTIE | **DE ILIAS** | EERSTE DEEL

ARCADIA VZW

BORGERSTEINLEI 60
B 2860 SINT-KATELIJNE-WAVER
INFO • TEL|FAX 015 55 14 88

INFO@ARCADIASTRIPS.BE • WWW.ARCADIASTRIPS.BE



Stripwinkel Adhemar
Kammerstraat 25, 9000 Gent

Geopend
woensdag t/m vrijdag:
10.30uur-19.00uur
zaterdag:
10.00uur-18.00uur
zondag:
10.00uur-12.30uur
tel. 09/224.32.39

In-en verkoop oude stripverhalen, zeefdrukken, curiosa, luxe's,

Tevens alle nieuwe strips in voorraad!

Stripantiquariaat
De ijzeren kolonel
Berlarij 46
2500 Lier

Volledig
stripantiquariaat
(van Alex tot Zwartkijken)

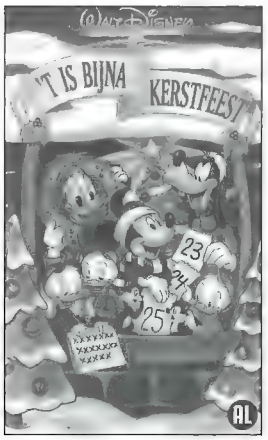
verzamelalbums Robbedoes-Kuifje-Wham-Wordt vervolgd - compleet ;
stripinformatie en -documentatie jaren '60, '70 en '80
van Stripschrift tot Humocovers

Open : dinsdag t/m zaterdag van 14 tot 19 uur.

Nieuws uit animatieland **video & games**

- Joop Schreurs -

Nieuw dit jaar was op 22 januari Lilo en Stitch. Een verhaal over het meisje Lilo en het gevaarlijke buitenaardse wezen Experiment 626: Stitch (deze laatste zien we binnenkort uitgebreid terug in deel 2). Stitch is het resultaat van een illegaal buitenaards experiment en ontwikkeld voor één doel: vernietiging. Achtervolgd door de plaatselijke overheden vlucht hij naar de aarde waar hij voor veel paniek zorgt. Met Lilo wordt hij echter de beste maatjes. Dit zorgt er dan uiteindelijk ook voor dat hij zijn gevoelens leert kennen. De film Lilo en Stitch is de eerste Disney film na Dumbo (1940) waarin weer gebruik wordt gemaakt van waterverf technieken. De zachte kleuren passen goed bij de exotische locaties van Hawaï. Verder bevat de film zes klassieke Elvis Presley nummers, onder andere Hound Dog en Devil in Disguise. Let je goed op dan kan je in deze film ook veel verwijzingen naar andere bioscoopfilm vinden, onder andere Star Trek, Men in Black, Godzilla en Jaws. In Amerika kreeg deze film wel wat commentaar: Ouders schrokken zich te pletter van Stitch. Tja.....hij is niet het lieve knuffeldiertje.....Leuk!!



Mickey Krijgt Schurken op Bezoek. Op de vooravond van Halloween krijgt Mickey wel heel vreemde gasten op bezoek. Acht nooit eerder vertoonde cartoons worden op bijzondere wijze gepresenteerd door Mickey en de grootste schurken uit de Disney geschiedenis. Te koop op vhs en op dvd (met bonusmateriaal) vanaf 16 october 2002.

Vanaf 16 october 2002 was eindelijk weer verkrijgbaar op video, en voor de eerste keer op dvd, de Disney film *Beauty and the* Beast. In 1992 werd deze video al eerder uitgebracht maar het verschil is dat er nu een extra scène in zit van zo'n acht minuten: *Human Again.* Ieder jaar brengt Disney, aan het eind van het jaar, één van zijn grootste tekenfilms uit op video en dvd onder de noemer Milestones. Je kan dan rekenen op een zeer mooie, met vele extra's uitgebrachte, dvd's. Het begon in 2001 met de allereerste avondvullende tekenfilm Snowwhite. Deze Milestone-video's en dvd's zijn steeds één keer in de tien jaar te koop voor een beperkt aantal weken. De Milestones voor de komende jaren zijn: 2001 Sneeuwwitje ; 2002 Beauty and the Beast; 2003 The Lion King ;2004 Aladdin ; 2005 Bambi ;
2006 Junglebook ; 2007 De Schone Slaapster ;
2008 De Kleine Zeemeermin ; 2009 Lady en de Vagebond; 2010 101 Dalmatiërs.
Met *Belle en het Beest* begon voor Disney in 1991 weer een opleving van de animatiefilm. Het is de allereerste en enige animatiefilm met een Oscar Nominatie in de categorie Beste Film. In totaal kreeg de film maar liefst zes Oscar Nominaties en won er twee, in de categorieën Beste Muziek en Beste Lied. Daarnaast werd *Belle en het Beest* in 1991 winnaar van de Golden Globe voor Beste Film, Musical of Komedie. Op de Collectors dvd staan drie versies van de

film: de oude film uit 1991, de nieuwe met de toegevoegde scène en een Work in Progress-versie. Deze laatste is een samenraapsel van afgewerkte scènes en geanimeerde storyboards die de kijker een pak inzicht verschaffen in het animatieproces. Een gemiste kans op de dubbel dvd set is dat je bij alle extra's alleen kan kiezen tussen de Nederlandse taal en de Franse.
Dus dan toch maar weer de engelse importversie kopen.....

Eind 2002 verschenen ook op video en dvd bij Disney: Winnie de Poeh- Een gelukkig Poehjaar, Belle en het Beest- Een betoverend Kersfeest, 'T is bijna Kersfeest- met onder andere het mickey verhaal The Prince and the Pauper, 101 Dalmatiërs deel 2- Het Avontuur van Vlek in Londen en The Muppet Chrismas Carol.

Alle hierboven beschreven Disney dvd's worden gedistribueerd door Buena Vista Home Entertainment. Prijzen per stuk vanaf 25 euro.

JUNGLE BOEK 2
Eindelijk het vervolg op een van Disney's mooiste animatiefilms allertijden!
Baloe is terug! Nu in de bioscoop.

De eerste Jungle Boekfilm dateert uit 1967 en is gebaseerd op het beroemde verhaal van Rudyard Kipling. De film verscheen gedurende de voorbije jaren nog meermaals in de bioscoop, en onlangs op dvd, als opwarmertje. Want precies 35 jaar later verschijnt in de bioscoop "Jungle Boek 2" (19/02/03). Jungle Boek 2 pikt handig de draad weer op. Mowgli woont ondertussen bij de familie van Shanti, het meisje dat hem meevoerde naar de mensenwereld, en haar broertje Ranjan. Maar na vijf dagen mist Mowgli de jungle en vooral zijn vriend Baloe. Maar Mowgli's stiefvader verbied hem ooit nog een voet in de jungle te zetten. Toch trekt hij samen met Shanti en Ranjan de jungle in, waar Kaa de slang nog steeds op zoek is naar lekkere hapjes, net als de op wraak beluste Shere Khan. Toch herleeft in dit verhaal niet de oorspronkelijke magie, wat bijna steeds een oud zeer is bij een vervolg. Een heleboel elementen uit de eerste film komen terug, maar afgezien van dit alles brengt de Disney-tekenstudio het er behoorlijk van af.Popster Phil Collins, die ook de muziek voor Tarzan schreef, brengt nieuwe swingende liedjes.

Met dank aan Willem en Mvsp.

Uit de bibliotheek van

HIJ ROSSE JOHN

...en zijn halve trouwboek

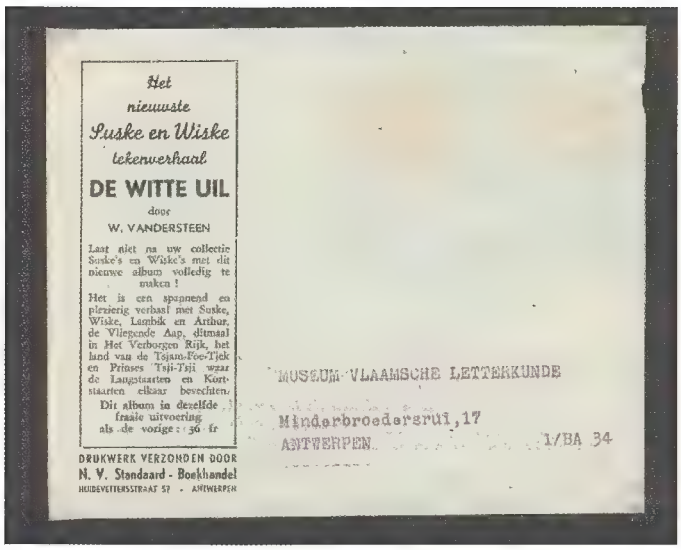
De oude Suske en Wiske-albums
Deel III

In het jaar 1950 verschenen vier nieuwe Suske en Wiske-albums : De Witte Uil, Bibbergoud, Lambiorix *en* De Stierentemmer. *De serie telde op het einde van dat jaar reeds 10 titels. Twee verhalen die intussen in de krant waren verschenen, werden niet meteen in album uitgegeven : De Bokkerijders en De Mottenvanger. Deze verhalen werden later in album uitgebracht.*

- Pierre Borms -

Intussen hadden Suske en Wiske ook al hun weg gevonden in andere publicaties. Tussen oktober 1948 en oktober 1950 verschenen drie korte verhalen in de Vlaamse parochiebladen. Deze verhaaltjes zouden later gebundeld worden onder de titel *De Gekalibreerde Kwibus*. In deze aflevering zetten we de schijnwerper op de albums *De Witte Uil* en *Bibbergoud*.

Enveloppe met reclame, van Standaard-Boekhandel ▼


Het
nieuwste
Suske en Wiske
tekenverhaal
DE WITTE UIL
door
W. VANDERSTEEN
Laat niet na uw collectie Suske's en Wiske's met dit nieuwe album volledig te maken !
Het is een spannend en plezierig verhaal met Suske, Wiske, Lambik en Arthur, de Vliegende Aap, ditmaal in Het Verborgen Rijk, het land van de Tsjam-Foe-Tjek en Prinses Tsji-Tjii waar de Langstaarten en Kortstaarten elkaar bevechten.
Dit album in dezelfde fraaie uitvoering als de vorige : 36 fr
DRUKWERK VERZONDEN DOOR
N. V. Standaard - Boekhandel
HUIDEVETTERSSTRAAT 57 - ANTWERPEN
MUSEUM VLAAMSCHE LETTERKUNDE
Minderbroedersrui,17
ANTWERPEN
I/BA 34

Advertentie uit De Standaard van 19/4/1950
De uitgeverij trachtte de albums te laten verschijnen net vóór de piekperiodes in de verkoop : deze periodes waren Pasen, het einde van het schooljaar en vooral de Sinterklaas- en Kerstperiode. De Witte Uil verscheen rond Pasen 1950. ▶

Nieuw !
DE AVONTUREN VAN
SUSKE EN WISKE
DE WITTE UIL
Bezit ge reeds
dit laatst verschenen album met
Suske's en Wiske's avonturen?
Zo niet, maak dan gauw uw collectie
Suske's en Wiske's volledig !
In dit spannende verhaal, geraken Suske en Wiske, met Lambik en Arthur, de Vliegende Aap, door een geheimzinnige ontvoering, in het Rijk van prinses Tchi-Tchi. Daar worden zij verwikkeld in de dolste avonturen, doordat zij in de klauwen vallen van de wrede mandarijn Sjam Foe Tchek en gemengd worden in de oorlog tussen de Langstaarten en de Kortstaarten.
Het album, van ongeveer 660 tekeningen, in twee kleuren gedrukt, en met prachtig vierkleurig omslag :
36 FRANK SLECHTS.
Te bestellen bij de uitgever :
N. V. STANDAARD-BOEKHANDEL
OF BIJ IEDERE GOEDE BOEKHANDEL.
1193

8. De Avonturen van Suske en Wiske : De Witte Uil

a) <u>eerste druk albumuitgave</u>

- exacte releasedatum : april 1950
- prijs : 36 BEF
- Herkenning eerste druk : de achterkant van de cover vermeldt acht Suske en Wiske-albums. Laatste titel *De Witte Uil* en tevens *Bibbergoud* in voorbereiding
- oplagecijfer : onbekend
- afmetingen : 20,5 cm x 25,7 cm
- binnenwerk : aantal pagina's : 56 (één schutblad en 55 strippagina's = 220 strookjes) alternerend gedrukt in blauw en bruin. Imprint Drukkerij Erasmus op pagina 56. Het cijfertype van de pagina's van de eerste druk is zoals dit van de eerste druk van *De Vliegende Aap* en *De Sprietatoom* (zie BSM 104)
- omslag : zwaardere papiersoort (licht karton), maar niet echt gekartonneerd. De binnenkant van dit omslag is bruin.
- Nietjes : afgerond
- Speciale opmerkingen: geen

b) <u>voorpublicatie</u> :

- in het dagblad *De Standaard* verschenen tussen 30 juli en 7 december 1948, 220 strookjes.
- Er verschenen aankondigingsstroken in *De Standaard* van 29 juli 1948

c) <u>Belangrijkste heruitgaven</u>

- <u>Tweede druk</u> verscheen ook in 1950 : de achterkant vermeldt als laatste Suske en Wiske-titels *De Stierentemmer* en *De Stalen Bloempot* in voorbereiding
- <u>Derde druk</u> verscheen in 1951 : de achterkant vermeldt als laatste Suske en Wiske-titels *De Ringelingschat* en *De Tuftuf-Club* in voorbereiding.
- <u>Vierde druk</u> verscheen in 1952 : de achterkant vermeldt als laatste Suske en Wiske-titels *De Sterrenplukkers* en *De Lachende Wolf* in voorbereiding.
- in de reeks Suske en Wiske Klassiek [1]

d) <u>publicitair materiaal</u>

- advertentie in *Tijdingen*, het blad van de Vereniging voor de Bevordering van het Vlaamse Boekwezen [2]
- Advertentie uit De Standaard van 19/4/1950
- Publicitaire enveloppe gebruikt door de uitgeverij N.V. Standaard-Boekhandel met vermelding van het album (1950)

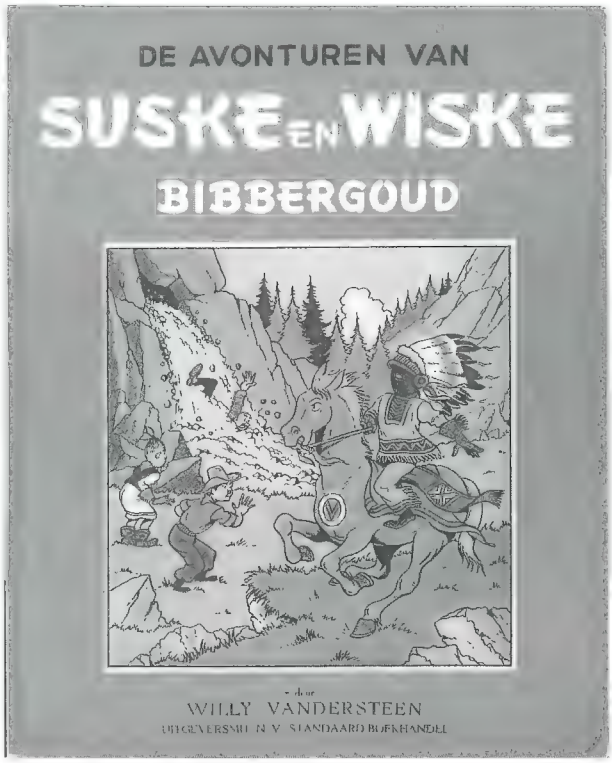
EERSTE druk ▼

Beste jongens en meisjes,
W. Vandersteen
tekende voor U reeds de volgende albums :
DE AVONTUREN VAN
SUSKE EN WISKE
Acht albums, alle om ter plezierigst :
1. OP HET EILAND AMORAS
2. DE VLIEGENDE AAP
3. DE SPRIETATOOM
4. DE KONING DRINKT
5. PRINSES ZAGEMEEL
6. DE ZWARTE MADAM
7. DE WITTE UIL
8. BIBBERGOUD (in voorbereiding)
★
DE FAMILIE SNOEK
Vijf albums waaraan ook uw ouders pret zullen beleven :
1. DE FAMILIE SNOEK
2. DE FAMILIE SNOEK GROEIT AAN
3. SNOEK EN ZIJN KLEINKINDEREN
4. LAAT SNOEK MAAR LOS
5. SNOEK IN DE BOTER
★

9. De Avonturen van Suske en Wiske : Bibbergoud

a) <u>eerste druk albumuitgave</u>

- exacte releasedatum : 1950
- prijs : 36 BEF
- Herkenning eerste druk : de achterkant van de cover vermeldt negen Suske en Wiske-albums. Laatste titel *Bibbergoud,* tevens *Lambiorix* in voorbereiding
- oplagecijfer : onbekend
- afmetingen : 20,5 cm x 25,7 cm
- binnenwerk : aantal pagina's : 56 (één schutblad en 55 strippagina's = 220 strookjes) alternerend gedrukt in blauw en bruin. Imprint van Drukkerij Erasmus op de laatste pagina. Heel bijzonder : het cijfertype van de pagina's is niet identiek op alle pagina's (afwisselend cijfertype).
- omslag : zwaardere papiersoort (licht karton), maar niet echt gekartonneerd. De binnenkant van dit omslag is bruin.
- Nietjes : afgerond
- Speciale opmerkingen: geen



b) <u>voorpublicatie</u> :

- in het dagblad *De Standaard* verschenen tussen 18 april en 24 augustus 1949, 220 strookjes.
- Er verschenen aankondigingsstroken in *De Standaard* van 16 april 1949. Voorafgaandelijk aan deze aankondigingsstroken verschenen drie tekeningen, op 9 april, op 11 april en op 12 april 1949. Het was voor het eerst dat een Suske en Wiske-verhaal zo werd aangekondigd in de krant.

c) <u>Belangrijkste heruitgaven</u>

- <u>Tweede druk</u> verscheen in 1951 : de achterkant vermeldt als laatste Suske en Wiske-titels *Het Zingende Nijlpaard* en tevens *De Ringelingschat* in voorbereiding.
- <u>Derde druk</u> verscheen in 1954 : de achterkant vermeldt als laatste Suske en Wiske-titel *De Knokkersburcht,* tevens *De Cirkusbaron* in voorbereiding.
- in de reeks Suske en Wiske Klassiek [3]

EERSTE druk ▼

Beste jongens en meisjes,
W. Vandersteen
tekende voor U reeds de volgende albums :
DE AVONTUREN VAN
SUSKE EN WISKE
Negen albums, alle om ter plezierigst :
1. OP HET EILAND AMORAS
2. DE VLIEGENDE AAP
3. DE SPRIETATOOM
4. DE KONING DRINKT
5. PRINSES ZAGEMEEL
6. DE ZWARTE MADAM
7. DE WITTE UIL
8. BIBBERGOUD
9. LAMBIORIX (in voorbereiding)
★
DE FAMILIE SNOEK
Zes albums waaraan ook uw ouders pret zullen beleven
1 DE FAMILIE SNOEK
2. DE FAMILIE SNOEK GROEIT AAN
3. SNOEK EN ZIJN KLEINKINDEREN
4. LAAT SNOEK MAAR LOS
5. SNOEK IN DE BOTER
6. SNOEK TEN AANVAL.
★

d) publicitair materiaal

- een vloeipapier dat in september 1950 verspreid werd (laatst verschenen album *Bibbergoud*) en waarop aangekondigd wordt dat twee nieuwe albums zullen verschijnen vanaf oktober 1950
- inlegblaadje met aankondiging van het verschijnen van *Bibbergoud* met afbeelding van het album [4]
- advertenties in de krant, waarin het album wordt aangekondigd [4]

▲ *Eén van de aankondigingen van Bibbergoud (uit De Standaard van 12/4/1949).*

Bibliografische gegevens

- *De Tuftuf-club 6 :* uitgave 't Vlaams Stripcentrum, 1998 : De Witte Uil
- *De Tuftuf-club 7 :* uitgave 't Vlaams Stripcentrum, 2001 : Bibbergoud boven de doopvont.

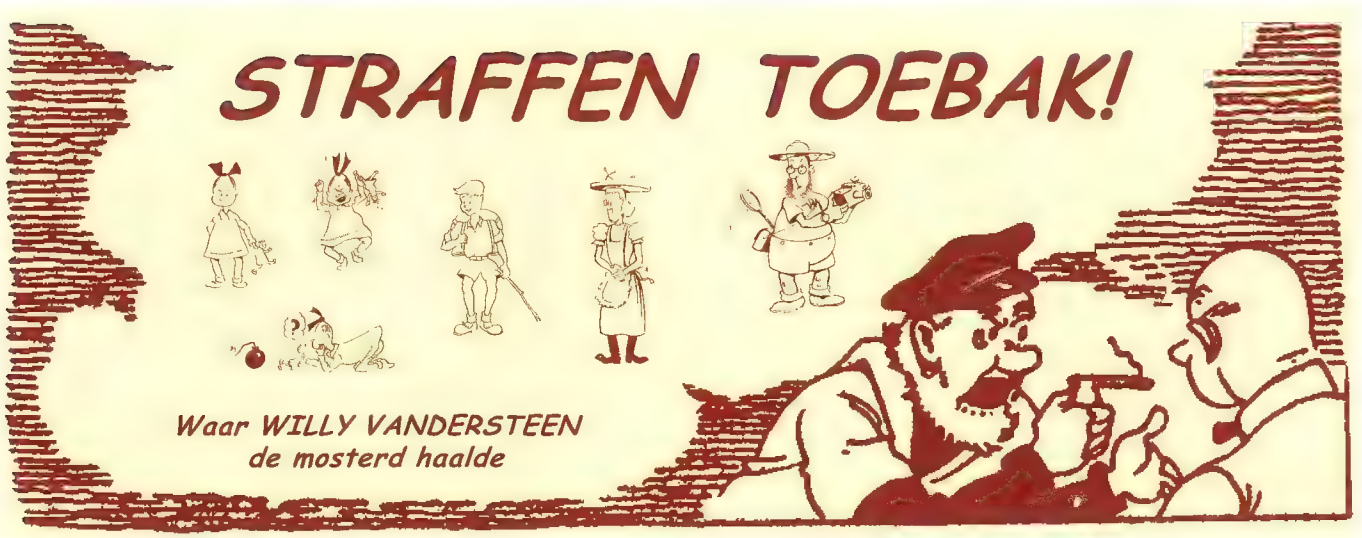
Noten

1) *Suske en Wiske : De Witte Uil* : gekartonneerd met rode linnen rug en afwisselend bruin en blauw gedrukte pagina's, in de reeks Suske en Wiske Klassiek, Standaard Uitgeverij, 1994
2) *De Tuftuf-Club 6* : uitgave 't Vlaams Stripcentrum, 1998
3) *Suske en Wiske* : *Bibbergoud* : gekartonneerd met rode linnen rug en afwisselend bruin en blauw gedrukte pagina's, in de reeks Suske en Wiske Klassiek, Standaard Uitgeverij, 1994
4) *De Tuftuf-Club 7* : uitgave 't Vlaams Stripcentrum, 2001

Alle afbeeldingen
© Standaard Uitgeverij, Antwerpen, 2003

Dit vloeipapier zal in menig schoolschrift hebben gezeten bij de aanvang van het schooljaar 1950-51. Toen was reeds duidelijk dat de volgende albums, Lambiorix en De Stierentemmer, samen zouden verschijnen in het najaar.

DE VROLIJKE EN DAVERENDE AVONTUREN VAN
Suske en Wiske !
Ontelbare kinderen (en ook hun ouders !) kennen reeds de plezante tekenverhalen „De Avonturen van Suske en Wiske" door W. Vandersteen. Elk album bevat een volledig verhaal van meer dan 500 tekeningen, met Suske, Wiske en haar trouwe pop Schalulleke, de grappige Lambik, de sportieve tante Sidonie en vele andere amusante figuren !
Prijs per album : 36 FR.
Verkrijgbare albums :
1. HET EILAND AMORAS
2. DE VLIEGENDE AAP
3. DE SPRIETATOOM
4. DE KONING DRINKT
5. PRINSES ZAGEMEEL
6. DE ZWARTE MADAM
7. DE WITTE UIL
8. BIBBERGOUD
Verkrijgbaar in October :
9. LAMBIORIX
10. DE STIERENTEMMER
Spaar voor deze albums, of vraag ze ten geschenke voor uw verjaardag, uw feestdag of als u eens goed uw best hebt gedaan. En vergeet niet ze te vragen aan die goede St. Niklaas !
Verkrijgbaar in alle boekwinkels en bij de uitgever :
N.V. STANDAARD-BOEKHANDEL
Huidevettersstraat 59 — Antwerpen

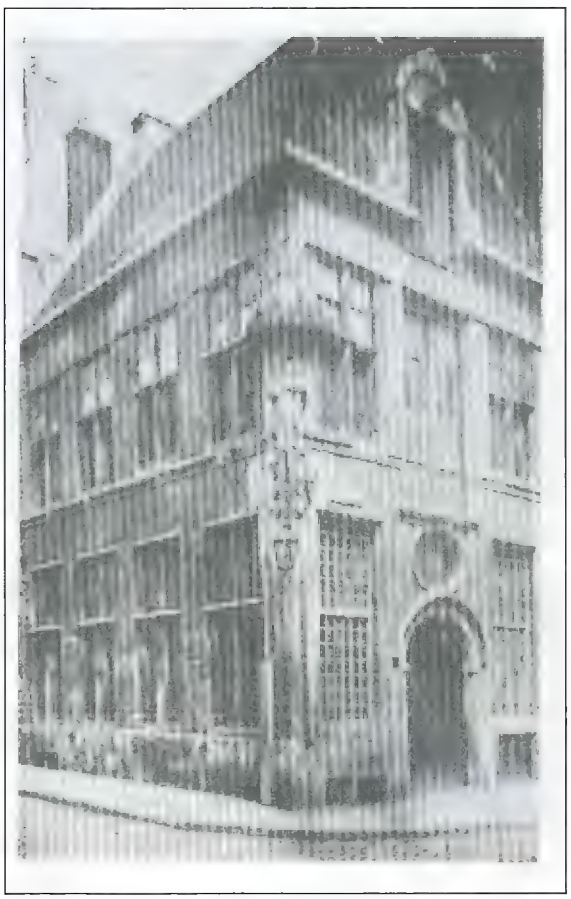


De Zwarte Madam en de Witte Madonna

De doorsnee toerist vergaapt er zich aan, de doorwinterde sinjoor merkt ze nog nauwelijks op. Nochtans zijn ze prominent aanwezig in Antwerpen. We hebben het over de sierlijke madonnabeeldjes op sommige straathoeken, die al eeuwen lang het dagelijkse leven in de oude binnenstad gadeslaan, alsof ze waken over de veiligheid van de Antwerpenaren. Niet te verwonderen, Maria is de patrones van de stad Antwerpen en wordt al eeuwen lang vereerd door haar inwoners.

- Pierre Borms en Patrick Vranken -

In Brabant Strip 79 (pagina 10) hadden we het over katholieke symbolen die geweerd werden uit de franstalige versie van Suske en Wiske.



We toonden een prentje uit *De Straatridder*, met een Madonnabeeldje op de straathoek. Dit beeldje hing aan het 16e eeuwse huis dat de hoek vormde van de Koningstraat en de Keizerstraat. Huis en madonna zijn inmiddels verdwenen, maar foto's uit die tijd tonen aan dat Vandersteen dit huis nauwkeurig heeft weergegeven. De ontdekking dat het beeldje authentiek was, inspireerde ons tot nader onderzoek.

De verdwenen madonna's

De madonnabeeldjes dragen ontegensprekelijk bij tot de sfeer van de oude stadskern en hebben vaak al woelige tijden overleefd. Vooral de anti-katholieke houding van de Franse bezetter tijdens de laatste jaren van de 18e eeuw was nefast voor alle afbeeldingen van de maagd Maria. Vele beeldjes moesten verborgen worden voor de vernietigende sloophamers van de *citoyens* en konden pas in de loop van de 19e eeuw terug op hun oorspronkelijke plaats gezet worden. Maar ook de afbraak van oude stadswijken heeft vele madonna's doen verdwijnen. De moderne nieuwbouw voorzag immers geen plaats voor deze sierlijke creaties. Nu zijn er nog enkele tientallen over en sommigen worden dan ook terecht met de meeste zorg omringd.

In zijn vroegste Suske en Wiske-strips heeft Willy Vandersteen vaak scènes gesitueerd in het oude Antwerpen. Denken we maar aan *Op het Eiland Amoras,* waar hij oude Antwerpse straatjes weer tot leven deed komen. Of in *De Witte Uil,* waar we Lambik door het havenkwartier zien kuieren.

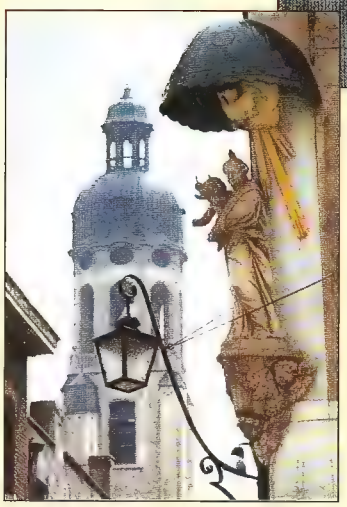
Het vroegere huis op de hoek van de Koningstraat en de Keizerstraat werd als decor gebruikt in De Straatridder.

De Zwarte madam-route

Maar het verhaal waar een groot stuk van de actie zich afspeelt in de oude stadskern, is wel *De Zwarte Madam.* In dit verhaal, dat in de krant verscheen in 1947, gebruikte Vandersteen vele oude hoekjes en kantjes die toen nog bestonden maar die intussen verdwenen zijn. Af en toe brengt hij ook al eens een Madonna in beeld. In *De Zwarte Madam* gebeurt dat op drie plaatsen.

Het beeldje aan de Steenhouwersvest, vroeger ... ▲

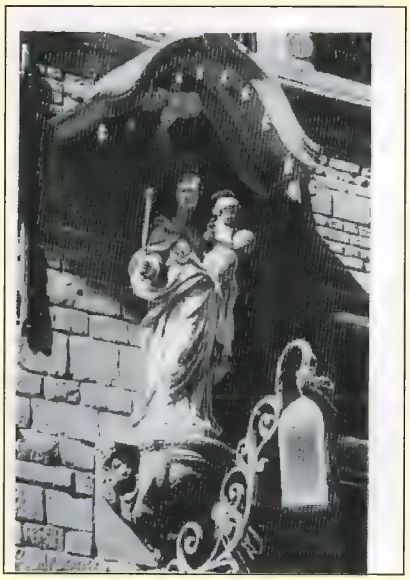
◀ *en nu.*



We verwijzen naar het oude album. Op pagina 6, strook 1 prentje 1, zien we Suske, Wiske en Lambik door de straat wandelen. Op de straathoek prijkt een Madonna-beeldje onder een beschermende koepel. In de verte zien we het silhouet van een kerktoren. De lichtarm van het beeldje is heel gedetailleerd uitgewerkt. Te gedetailleerd om te verzinnen. Vandersteen heeft inderdaad een bestaand beeldje als model genomen en hij heeft het zelfs in zijn juiste omgeving geplaatst. De kerktoren in de verte is die van Sint-Andries. Het beeldje is het O.L. Vrouw-beeldje op de hoek van de Korte Ridderstraat en de Steenhouwersvest. Onze Lieve Vrouw van Bijstand en Victorie, om precies te zijn. Dit beeldje had een centrale functie tijdens de processie van Sint-Andries. Toen werd er een rustaltaar opgetimmerd en werd het beeldje extra met zilverwerk opgesmukt. De prachtige lichtarm is in de loop der tijden verdwenen en vervangen door een sober exemplaar. We vonden echter een oude foto waar de lichtarm nog goed te zien is.

Het is deze lichtarm die ons geholpen heeft bij het terugvinden van de locatie. Het straatje is de Braderijstraat, vlakbij het Stadhuis. Het beeldje hangt tegen de gevel van het huis genaamd Sint-Jacob van Galicië (de nummers 12, 14 en 16). Het is een bijzonder bekoorlijke Madonna onder een met franjes versierde luifel. In de ene hand heeft O.L. Vrouw de scepter. In de andere haar goddelijk kind. Boven vliegt de zinnebeeldige duif. De lantaarn hangt aan een mooie, gekrulde, smeedijzeren arm. Het beeld werd gemaakt door Walter Pompe in de 18e eeuw. Op dit ogenblik is het tijdelijk weggebracht voor restauratie.

Een tweede keer komen we een Madonnabeeldje tegen op pagina 8, strook 4, prentje 1. De silhouetten van Suske en Wiske rennen door een straatje en aan de linkerkant zien we een duidelijke weergave van een beeldje met opnieuw een specifieke lichtarm.

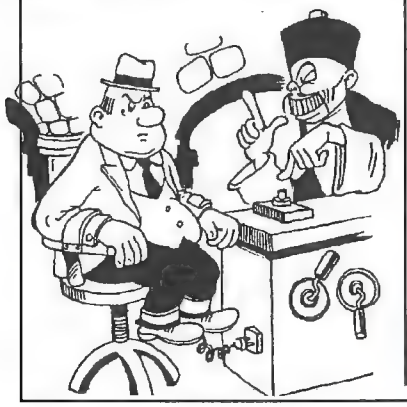


Het beeldje in de Braderijstraat, duidelijk herkenbaar in silhouet.

▶

Stripwinkel

HET „B"-GEVAAR



ERIK
DENEYER
Greepstraat 15
1000 Brussel

Open
maandag tot zaterdag
van 10u30 tot 19u.
tel/fax: 02/513.14.86

TISTJEN DOP

strips en games

patersstraat 96 - 2300 turnhout - tel. 014 / 42.88.29
Open : woensdag, donderdag en vrijdag:
10 - 12 en 13.30 - 18 uur
zaterdag: 10 - 17 uur

http://www.tistjendop.be e-mail: info@tistjendop.be

STRIPFESTIVAL MIDDELKERKE

13/7-6/8

GOUDEN POTLOOD
26 juli casino

Standbeeld SUSKE EN WISKE

Informatie: 0495/20.56.73
Antiek stripmarkten13/7 – 10/8

150 tekenaars

thema strip 2002 : SUSKE EN WISKE
trilogie: verleden – heden – toekomst
De Tartaarse Helm
De Rhinoramp
Het Heilig Bloed
Luxe-editie: 500 ex. Suske en Wiske
75 auteurs ex. Rode Rug

tentoonstelling rond
Willy Vandersteen
Paul Geerts
Marc Verhaegen

Jommeke specials
1) Jommeke 1956
2) Het Paradijseiland
3) Het Staartendorp
4) Wie zoekt die vindt
5) Apen in huis
6) Het Wonderdrankje
uitgifte: gekartonneerd op 75 exemplaren – groot formaat + klein formaat Jef Nys – 75 jaar

1.de purperen pillen
uitgifte: op 50 exemplaren met blauwe rug + originele plaat!!!

1.de 7 schaken
uitgifte: gewoon formaat – slappe kaft speciaal "witte kaft" op 1500 ex.

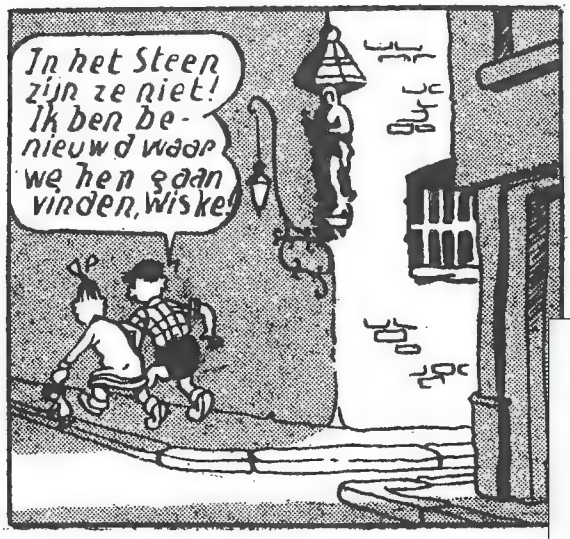
2.De Spokenjagers
"witte kaft" op 1500 ex.

+ gratis verrassing voor de leden van Brabant strip en Reclamestripclub op vertoon van lidkaart tijdens strip Middelkerke 13/7 – 6/8

(vervolg van pagina 19)

De zoektocht gaat voort

Een derde keer gebeurt het op pagina 41, strook 4, prentje 2. Suske en Wiske lopen net om het hoekje van een smal straatje. Het hoekje is versierd met een Madonnabeeldje. Zo ook in het echte leven. De straat die ze inlopen, is de Korte Sint-Annastraat. Het straatje dat zij zonet uitliepen, bestaat nu niet meer. Dit aloude Rozenstraatje werd begin jaren zeventig weggemaaid, net zoals de overbekende en zeer nabij gelegen Zwanengang. De grote vlakte die daarmee vrijkwam, is nu het Frans Halsplein. Het Madonnabeeldje bleef echter bestaan : het is de Onze Lieve Vrouw Medeverlosseres.



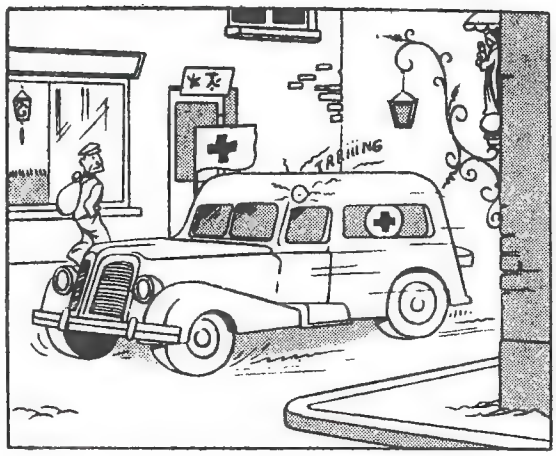
Vroeger het Rozenstraatje ▲

▲ *Vandaag het Frans Hals-plein*

Wie vindt dit beeldje? ▼

De rechtstaande Lieve Vrouw houdt in een teder beschermend gebaar de rechterhand op het hoofd van Jezus, die naast haar staat en met een kruis de slang doorboort. Als we de tekening van Vandersteen goed bekijken, kunnen we zelfs dit kruis goed ontwaren. Boven de beeltenis een baldakijn, veelhoekig en met een bol er bovenop. Onder de bolvormige sokkel een smeedijzeren lichtarm met lantaarn. Dit beeld werd geplaatst door de paters Jezuïeten die daar hun internaat hadden ondergebracht sinds 1650.

Tot zover onze eerste zoektocht door Antwerpen.
De Zwarte Madam heeft nog andere geheimen, maar die zullen we een volgende keer ontsluieren. Vandersteen heeft ook nog in andere albums Madonnabeeldjes gebruikt. Zo ook in *De Witte Uil*, waar we op pagina 6, eerste prentje, een duidelijke afbeelding zien met een zeer specifieke lichtarm. Tot nu toe hebben we dit beeldje nog niet kunnen identificeren. Wie helpt? Een bezoek aan Antwerpen is altijd de moeite waard, en wie weet kunnen we ooit een echte Suske en Wiske-route uitstippelen!



Alle afbeeldingen
© Standaard Uitgeverij, Antwerpen, 2003

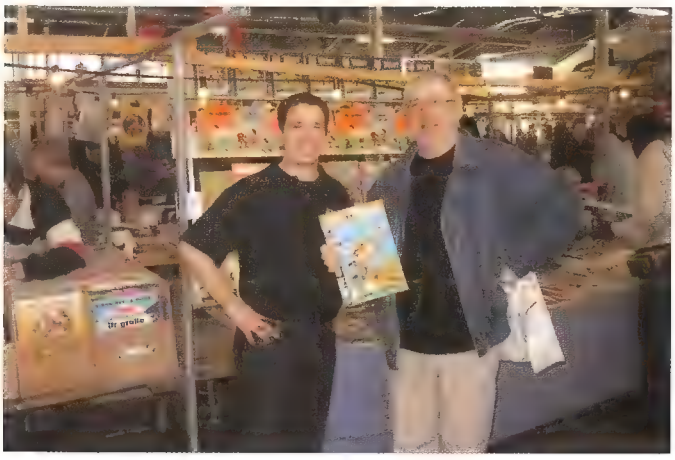
Ledennieuws

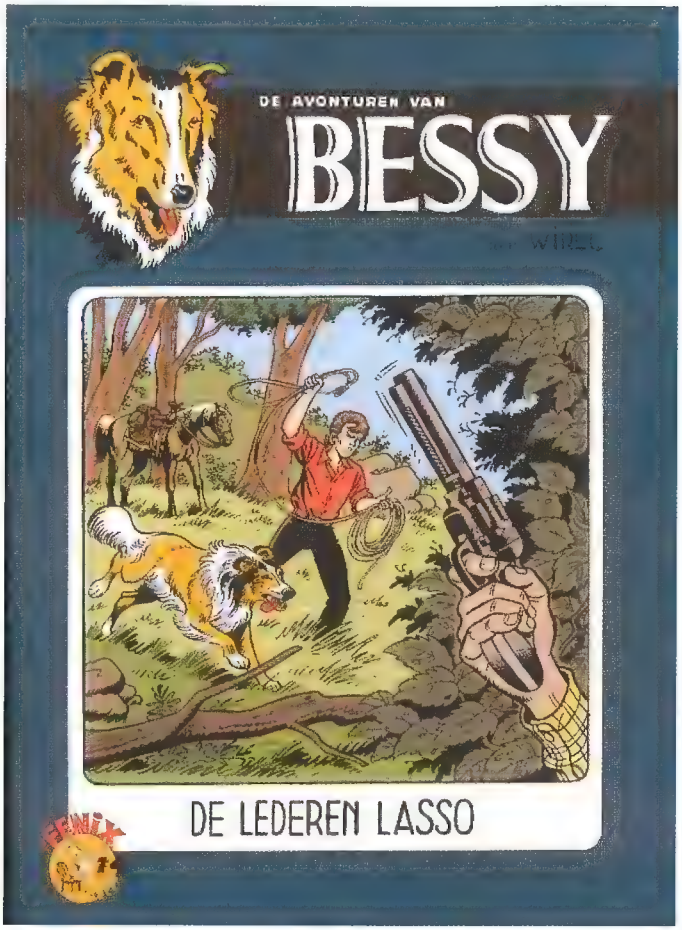
Collectie Fenix

De nieuwste albums werden weer enthousiast onthaald op de afgelopen beurzen. We beten de spits af in Berchem en reisden daarna al een stuk van Vlaanderen en Nederland af om de boeken tot bij de rechtmatige eigenaars te brengen. We zijn bijzonder tevreden over de afwerking van De lederen lasso, die toch nog net iets beter tot zijn recht komt dan De brandende wigwams. We hebben onder meer het *bruin* wat bijgestuurd, om het wat leesbaarder te maken. Ja, met zulke details houden wij ons bezig. Ook het feit dat er twee nieuwe Kari Lente-albums verschenen, stemde de liefhebbers gelukkig. Voor volgend jaar is een nieuw album gepland, met een oud verhaal, Gangsters in het circus. Dit jaar verschijnen nog 3 succulente albums in onze reeks : *De zaak Angelo, De wonderpluim*

en *Het Mollenrijk.* Er wordt achter de scherm hard gewerkt aan nieuwe albums voor 2004. Daarover kunnen we nog niets verklappen, alleen dat de selectie moeilijk zal zijn. We kunnen er geen 20 tegelijk uitbrengen natuurlijk. Hou alvast deze kolommen goed in de gaten, zodat reserveren geen probleem mag zijn!

▼ *Ook dit jaar waren we te gast in Rijswijk, een van die gezellige beurzen waar Strip2000 blijkbaar het patent op heeft. Een trotse Peter van der Heijden stelde er het eerste nummer van Stipnieuws voor, in gezelschap van Martin Lodewijk.*





Lidgeld en reserveringen

Tja, het is toch wat. We schrijven het zo dikwijls, meestal op deze pagina, maar wie leest dat? Nog maar eens, voor de zekerheid : we kwamen eind vorig jaar niet tijdig aan overschrijvingen en hebben dus de leden een paar keer gevraagd om zelf maar eens de stap naar de bank of post te zetten. *A dirty job*, we weten het, maar iemand moet het doen! Wij maken ons geen zorgen over leden die nog niet betaald hebben, maar die leden blijkbaar wel... Die klagen dat ze nog iets ontvangen hebben. Zegt het spreekwoord niet : *"beter te vroeg het lidgeld betaald, dan te laat het nieuwe magazine ontvangen?"*.

Ook over Collectie Fenix krijgen we steeds dezelfde vragen. **Waarom moet ik voor een hele reeks intekenen?** *Dat "moet" helemaal niet. Wie geïnteresseerd is in alle albums, kan die - met ledenkorting - bestellen en is zeker van een exemplaar.* **Waarom kan ik geen los album kopen en liggen ze wel in de winkels?** *Wij zijn geen uitgeverij, wij drijven op vrijwilligerswerk. Leuren en blijven leuren met losse exemplaren, dat kunnen we helaas niet. Wij willen dat wie het wenst, één los exemplaar kan kopen. en rekenen -vanwege de vlotte verspreiding- daarvoor op de winkels.*

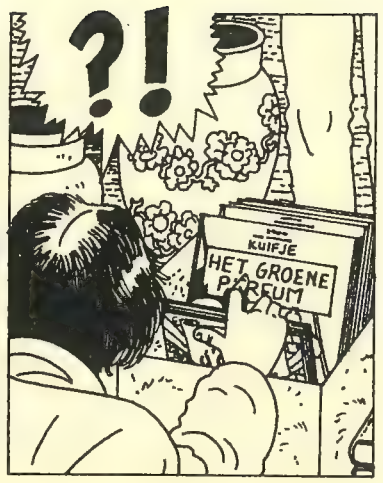
Aanvullingen...

Donald Duck (BSM105, pag.19)

De kartonnen houdertjes voor de Mulder-boekjes van Donald Duck en Mickey Mouse zijn in Nederland wel degelijk bekend. Bekend zijn blauwe doosjes zonder afbeelding voor 3 stuks, idem blauwe doosjes voor 3 stuks met relief van Donald of Mickey. De in BSM 105 afgebeelde versie was vermoedelijk uitsluitend voor Vlaanderen! Overigens was - althans in de Nederlandse versie - simpel te herleiden dat de Mulder-boekjes een serie vormen, op de achterkanten staat niet voor niets a,b,c,d,e,f zodat je zo de verschijningsvolgorde bepalen kunt. *Klaas de Krijger*

Op zoek naar

Het groene parfum

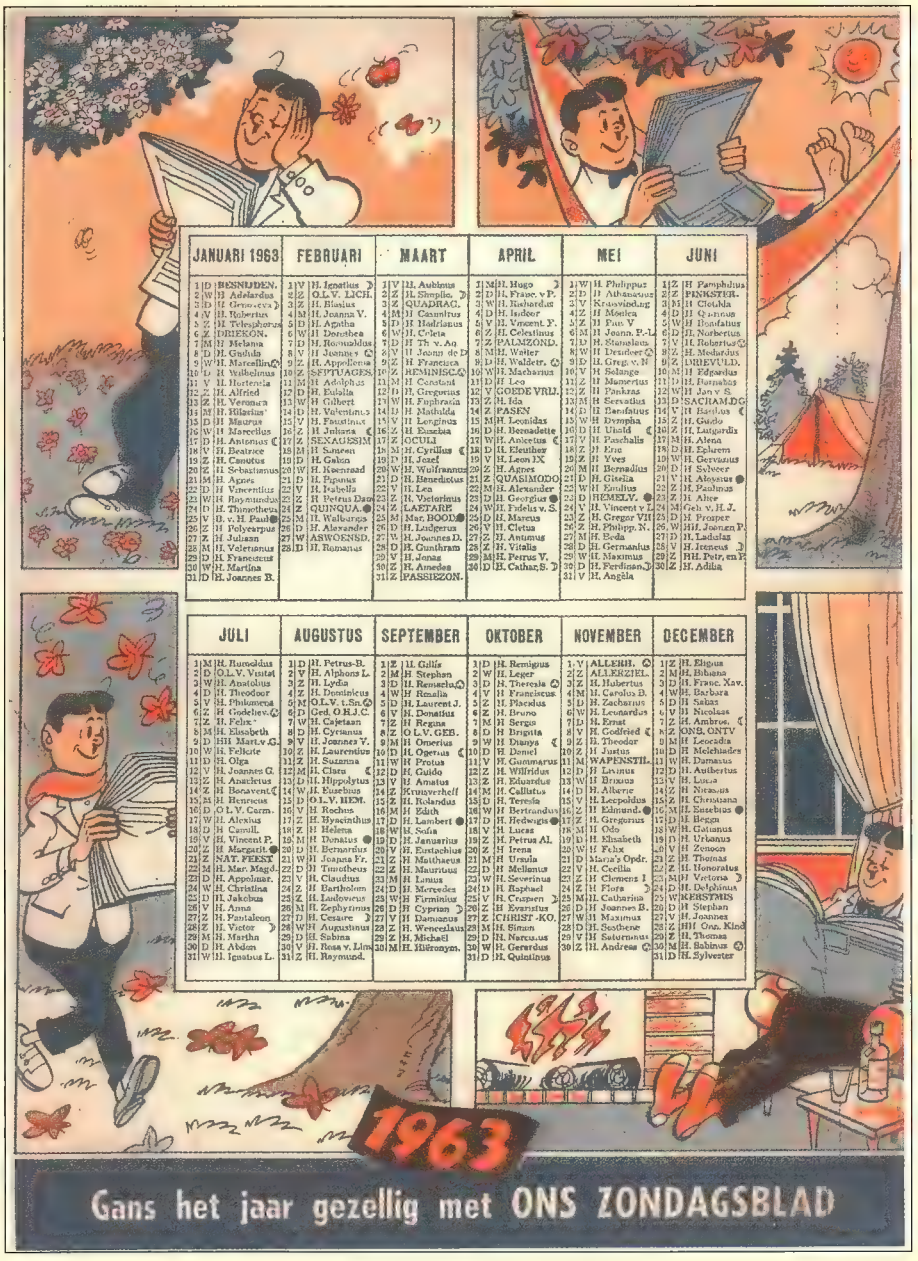


Enige tijd geleden plaatste ik een oproep in het magazine. Ik was in het bezit van een HALVE kalender van Dees Dubbel uit 1963 en wanhopig op zoek naar een compleet exemplaar.

- Joeri Delamane -

Het speurwerk naar deze kalender heeft helemaal niets opgeleverd, vermits niemand van het bestaan afwist. Ook de oproep in BSM bracht geen soelaas. Zelfs Rik Clément kon hierover geen extra informatie geven. Waar de kalender voor gebruikt werd, blijft een groot raadsel. In datzelfde jaar (1963) gaf Het Volk immers een kalender uit van Jommeke. En toch... alles is mogelijk : 15 augustus 2002 was een dag om nooit te vergeten! De bewuste kalender werd op een rommelmarkt gevonden. Het was een toevalstreffer. Maar dat lost natuurlijk het probleem niet op.

Hoe zit het met die kalenders van Het Volk, een bijzondere vorm van reclame die mooie extra-tekeningen opgeleverd heeft? In de jaren '50 zijn kalenders verschenen op krantenpapier, die als bijlage bij de krant Het Volk zaten. Op de meeste kalenders staat reclame voor verschillende uitgaven van Het Volk. Aangezien ze vaak (of meestal) los aangetroffen worden, is slechts van enkele kalenders de datum van de krant gekend waar ze bijhoorden.
De kalenders uit de jaren '60 die gekend zijn, zijn daarentegen meestal in stevig karton en kunnen dus niet in de krant gestoken worden. Wellicht waren deze (gratis?) verkrijgbaar in de krantenwinkels. Ook van sommige kalenders uit de jaren '50 is een gekartonneerde versie gekend. Misschien zijn ook deze exemplaren voor de winkels bedoeld geweest?
Aangezien de Dees Dubbel-kalender op krantenpapier is, kan hij bij Ons Zondagsblad gezeten hebben, eind 1962 of begin 1963. Daarnaast zou er een officiële Het Volk-kalender verspreid kunnen geweest zijn via de winkels, met een tekening van Jommeke. Het is een hypothese.
Het lijkt ons interessant om verder onderzoek te voeren naar alle mogelijke kalenders met stripfiguren, van verschillende tekenaars, om tot een overzichtsartikel te komen. Een overzicht per jaar zou bijvoorbeeld mogelijk zijn. Wie dus een (of meer) kalender(s) heeft, die los verkrijgbaar was of als bijlage bij een blad of tijdschrift zat, kan ons de informatie bezorgen.
Met dank aan Yves Kerremans.



**Gezonde roddels,
toekomstvoorspellingen,
nieuwe uitgaven,
luxetoestanden,
enz...**

Yag Millew
maakt er een lekker soepje van!

Zit u ook zo te wachten op deel twee van **Rampokan** (uitgeverij Oog & Blik), dan kunnen wij uw humeur alvast wat opvrolijken. Naar verluidt is Peter Van Dongen met het tekenwerk klaar. Alleen moet alles nu nog geïnkt worden. Een tijdrovend werk, maar als alles volgens het schema verloopt, zou het boek, zoals Peter Van Dongen verwacht, eind 2003 of begin 2004 verschijnen. Gelieve geen boze brieven of e-mail te versturen als het album iets later zou verschijnen. Niets menselijks is ons vreemd.

Naar aanleiding van de tentoonstelling **Hermann, van gisteren tot nu**, die nog loopt in het BCB, tot 18 mei 2003, wijdde Michel Kempeneers, medewerker aan *De Standaard* een artikel aan dit levend stripmonument. (08/02/'03). Hermann wordt beschouwd als één van de belangrijkste realistische tekenaars uit de Europese stripgeschiedenis. Hij wordt deze zomer 65, maar aan stoppen denkt hij nog niet. Met reeksen als *Bernard Prince, Comanche, Jerimiah, De Torens van Schemerwoude* en een handvol one-shots, waaronder *Sarajevo Tango* en *Manhattan Beach 1957* behoort Hermann al meer dan dertig jaar aan de top. Hij is streng voor zijn recent werk. Naderhand zie je alleen maar de fouten en gemiste kansen. Pas wanneer ik veel later zo'n album opnieuw vast neem, stel ik vast dat er toch passages bijzitten die helemaal niet slecht zijn. Maar ach, het leven is een aaneenschakeling van spijt en gemiste kansen. Meer dan 70 albums, gemiddeld twee per jaar, heeft Hermann er inmiddels opzitten, maar hij blijft obsessioneel met zijn vak bezig. Met pensioen gaan? Jamais, ik zou me letterlijk doodvervelen.

Jommeke en zijn vrienden, waaronder Filiberke, Annemieke, Rozemieke, zijn papegaai Flip en vele anderen werden de onsterfelijkheid ingetekend door hun geestelijke vader Jef Nijs. Nijs brengt een stripfiguur die door de jaren heen diverse spannende avonturen beleefde. Ondanks de vele albums blijft de reeks nog steeds gegeerd bij het jonge en minder jonge volkje. Heel veel generaties leerden lezen via deze strip. Geen huiskamer in Vlaanderen waar geen Jommekes-album rondslingert. Maar wie denkt alles, maar dan ook alles te weten over Jommeke, of zijn kennis nog wat wil bijschaven, kan terecht op site: www.ictbox.be. Op deze uiterst uitgebreide site werd getracht Jommeke zo volledig mogelijk, en ook het hele werk van Jef Nijs, in beeld te brengen. Ed Solie, de ontwerper van deze site, verdient zeker en vast een pluim voor zijn verdienstelijk werk.

Het Amerikaanse amusementsconcern **Walt Disney** heeft in het eerste kwartaal van zijn gebroken boekjaar een nettowinst behaald van 256 miljoen euro. Vorig jaar was dit nog 438 miljoen euro. De omzet steeg in vergelijking met een jaar eerder 6 procent tot 7,5 miljard dollar. De omzetstijging was volgens de verwachting, de winst viel enigszins tegen. Walt Disney zag de winst onder meer dalen door een afschrijving van 83 miljoen dollar op een investering in de luchtvaartmaatschappij United Airlines.

Verder trok de tekenfilm Treasure Planet te weinig belangstelling. Ondanks de economische terugval, zetten de themaparken van het concern in het kwartaal dat eindigde op 31 december '02, meer om. Samen met de tv-zenders waren dit de onderdelen die een opbrengststijging wisten te realiseren, zo maakte het concern bekend.

Met Henk Kuijpers gaat alles goed. Omstreeks juni 2003 verschijnt zijn nieuwste verhaal *Kidnap* in voorpublicatie in het nieuw te verschijnen tijdschrift Peer. Dit **18de Franka-verhaal,** zal een iets andere grafische vorm hebben dan de laatst verschenen albums van de serie. Meest in het oog springend is de terugkeer naar het vierstroken ritme, een indeling zoals in *Moordende concurrentie* (Franka 9) en *Gangsterfilm* (Franka 10). Daarna werd afgeweken van de formule, om de beelden op wat kleiner formaat in Veronica toch leesbaar te houden, maar nu is die beperking weggevallen, en wordt teruggegrepen naar de klassieke vier stroken. Groot voordeel van deze werkwijze is dat er per pagina meer ruimte is, om de hoofdplot met subplotjes meer diepte te geven. Een bijkomend voordeel, wat niet meteen zal opvallen, is het verlaten van het feuilleton ritme, waar een pagina per week een afgesloten aflevering moet zijn. Het nieuwe verhaal zal vermoedelijk 50 pagina's bedragen. In de afgelopen maanden werd er druk getekend, geknipt en geplakt om de eerste 30 pagina's te herschrijven. Het album zou, als alles goed verloopt op 1 december 2003 te koop zijn in de stripspeciaalzaak, in drie versies: een softcover, een hardcover op 2000 exemplaren en de Collectors Edition. Daarnaast zou er nog een extra versie verschijnen "De verloren lijn" genaamd. Met de pagina's van het verhaal in potloodschetsen. Boeken te verkrijgen in de stripspeciaalzaak of via de Frankashop.Meer info: www.franka.nl.

Met de **Simpsons** is het altijd wat, ze weten zelfs bekende politici te strikken die maar al te graag hun stem lenen aan hun animatie alter ego. Zo zal de eerste minister Tony Blair een gastoptreden maken in de populaire serie. Volgens een medewerker van de studio zal de Britse politicus in maart zijn stem inspreken. Blair zal uiteraard te zien zijn als een geelkleurig stripfiguurtje. Zijn optreden wordt gevat in een aflevering waarin Bart een reis naar Engeland wint. Blair is overigens niet de eerste die zijn stem leent; eerder speelden reeds Mick Jagger, Elton John, Bill Clinton, The Red Hot Chili Peppers, Ringo Star en Mel Gibson mee in de serie.

Net zoals de Amerikanen niet verlost geraken van Bin Laden of Sadam Hoessein, raken ze eveneens niet verlost van de **Simpsons**. Homer en zijn kleurrijke familie gaan er nog minstens twee jaar mee door. De Amerikaanse tv-zender Fox heeft daartoe een contract getekend met de makers. Een verlenging van de huidige samenwerking tot mei 2005 betekent dat The Simpsons-familie tegen die datum 16 seizoenen heeft meegedraaid. Wat meteen goed is voor de langstlopende comedyserie in de televisiegeschiedenis.De centrale personages: Homer Simpson, Marge, zijn echtgenote, en hun kinderen Bart, Lisa en Maggie hebben de Amerikanen inmiddels geleerd wat politieke incorrectheid betekent. En zeggen dat alles begon als intermezzo in de Tracey Ullmann Show. De serie groeide inmiddels uit tot een cultfenomeen. The Simpsons zou zelfs de naam kunnen krijgen van de buitengewoonste serie in de tv-geschiedenis, zegt gedelegeerd bestuurster Gail Berman van Fox Entertainement.

De musical over het beroemdste konijntje van Nederland, Nijntje, krijgt wegens overdonderend succes een vervolg. De eerste musicalreeks van **Nijntje** die op 5 januari werd afgesloten in de Koninklijke Schouwburg in Den Haag trok zo maar eventjes 175.000 bezoekers. Nijntje II (voorlopige

werktitel) wordt naar verluid op de meute losgelaten vanaf mei 2004. Een vervolgkonijn als het ware.

Animatiefilmmakers in België. Bestaan die nog? hoor ik u denken. Geen gebrek aan talent in België, wel aan geld om langspeelfilms te produceren. Toch werkt een twintigtal creatievellingen in Antwerpen aan de nieuwe langspeelfilm **Tijl Uilenspiegel**. Nog einde dit jaar zou de Belgische tekenfilm *Jester Till* (Tijl Uilenspiegel) van producent Linda Van Tukken in de bioscoopzalen te bekijken zijn. Deze producent, die reeds 25 jaar meedraait in het vak en in 1986 een Oscar verdiende met de kortfilm *Een Griekse tragedie*, is al zes jaar de drijvende kracht achter Jester Till. Wat aanvankelijk een Vlaams televisieproject was, belandde wegens financieringsredenen in Duitse handen. Het budget van 14,6 miljoen euro werd door Duitse (70%), Engelse (20%) en Vlaamse financiers (10%) zoals het filmfonds en de VRT bij elkaar gebracht. Ook Europa wint als subsidiebron aan belang. Met 729.000 euro ondersteunt Eurimages de tekenfilm. Ondanks het beperkte Vlaamse aandeel wordt het meeste tekenwerk verricht door het Vlaamse productiehuis *Familie Janssens.* Al het basistekenwerk gebeurt door 25 tot 30 tekenaars met de hand. De computer wordt gebruikt als extra hulp voor de afwerking. Het is voor de eerste keer dat er in Vlaanderen gestreefd wordt naar Disney-kwaliteit, vertelt Linda Van Tukken. Alhoewel, de gouden jaren zijn voorbij. De sector draait moeilijk, het is crisis in Duitsland en Frankrijk. Net zoals in andere sectoren pikken lage loonlanden zoals Noord-Korea, China, Taiwan of Polen een groot deel in. Als creatief brein kan België zich wel staande houden. (Bron : Het Laatste Nieuws).

Nog animatienieuws van eigen bodem. In december 2004, je hebt er dus nog even tijd voor, kan men gaan kijken naar

een andere Belgische animatiefilm **The Story of Reynard the Fox** (Het verhaal van Reinaert de Vos). Hugo De Kempeneer (alias Hugoke, het creatieve brein) en Mark Sebille (gedelegeerd producent) van Parade zijn druk in de weer om de financiering en productie rond te krijgen. De stijl van de film is een eigenzinnige mix, met achtergronden die doen denken aan middeleeuwse miniaturen. Die tekenstijl maakt de film duur, leggen de makers uit. De film kost 3,4 miljoen euro. Maar we geloven dat het een rendabele investering kan zijn.

Wie houdt van de boeken van **Marc de Bel** en van de stripserie *De Boeboeks* (Standaard Uitgeverij), lust zeker en vast een Boeboekskoekje. Volgens de firma Biokorn Biscuits uit Webbekom is het de eerste keer dat een bedrijf met een jeugdauteur samenwerkt om een biologisch licentieproduct op de markt te brengen.Marc de Bel is immers een man die fervent bezig is met gezonde biologische voeding. Dit is ook het visitekaartje van Biokorn Biscuits. De Boeboeks, groene kleine wezentjes, leven in een bos aan de rand van een vuilnisbelt. Ze eten alles wat er in de bossen te vinden is: zaden, bessen, paddestoelen, mossen en kruiden. Het ingrediënt bij uitstek voor gebakjes in de strip zijn zonnebloempitten. Het koekje werd dan ook rond dit product opgebouwd. De koekjes worden verkocht in Bioshops aan 1,57 euro per doos. Om herkenbaar te zijn staat op de koekjes de snuit van Pit en Puf, de twee populairste Boeboeks.

De alternatieve Amsterdamse uitgeverij **Oog & Blik** en de Kortrijkse uitgeverij **Talent** gaan samenwerken. Onder de naam *Toog* zullen ze samen strips uitgeven. Daarnaast blijven ze ieder hun eigen onafhankelijke koers voortzetten. Toch is deze samenwerking opmerkelijk, en dat is nog braafjes uitgedrukt. Talent geeft voornamelijk populaire sciencefiction en fantasy-strips uit. Oog & Blik gaat op zoek naar vooral buitenlandse alternatieve kunstzinnige strips. Volgens Matton, de man achter Talent, is Oog & Blik onvoldoende technisch onderbouwd. Talent daarentegen wel. Zij werken met veel meer drukkers en boekbinders. Een tweede reden is dat het *Raadsel*, dit is het distributiebedrijf van Oog & Blik, het niet zo goed doet omdat de Nederlandse uitgeverij Arboris niet langer een beroep op hen doet. Dus minder inkomsten. Het Raadsel zal voor de nieuwe uitgeverij Toog de distributie leveren. Laatste reden voor de twee uitgeverijen om samen te werken, is dat zij nu via Toog strips kunnen uitgeven die zij als onafhankelijke uitgeverij nooit zouden uitgeven, omdat de strips niet bij hun profiel zouden passen. Op het ogenblik dat u dit leest zouden de eerste Toog strips al vanaf einde maart te koop zijn. Hopelijk plakt op deze strips geen prijskaartje waarvan je achterover valt.

Baanbrekend camerawerk, strakke art direction en een degelijk sciencefiction verhaal met leuke oneliners maakten de film **The Matrix** tot een moderne klassieker. De film van de Wachowski broers uit 1999 kent dan ook een grote schare fans. Fans die dit jaar ruimschoots aan hun trekken gaan komen met maar liefst twee vervolgfilms *The Matrix Reloaded* en *The Matrix Revolutions*. En alsof dit nog niet genoeg is, kunnen zij zich tot die tijd vermaken met *The Animatrix*, een serie animaties geïnspireerd op het universum van *The Matrix*. Afleveringen te zien op http://whatisthematrix.warnerbros.com/index_anime.html

Bruno De Roover, een 30-jarige striptekenaar, gaat bij **Studio Vandersteen** aan de slag. Wel niet direct fulltime; voorlopig gaat hij als freelancer na zijn uren werken. Bruno – die we aan het werk zagen in de nieuwe serie van De Mol - blijft voorlopig aan de slag bij het productiehuis *Studio 100* waar hij met drie andere tekenaars werkt aan de Plopsa- en Wizzy en Woppy-krantjes. In eerste instantie is het de bedoeling dat hij schetsen maakt voor Suske en Wiske-albums, of kortere verhalen voor reclame en vakantiealbums. Later zou hij dan overschakelen naar nieuwe verhalen voor de reguliere serie van Suske en Wiske. Naast Bruno De Roover circuleren er nog andere namen waaronder die van Walter Van Gasse. Hij zou eveneens als freelancer toetreden tot de Studio's. Reden: met het vertrek van Lilian Govers en Paul Geerts werd de studio erg beperkt in zijn tekenwerk. Tom Wilequet, kleinzoon van Vandersteen, heeft wel veel ondersteunende taken op zich genomen, maar voor de uitwerking van de albums bleef alleen Marc Verhaegen over. Met het aantrekken van nieuwe tekenaars zou de druk op Verhaegen wat verlicht worden. Zij zouden instaan voor acties en promotiemateriaal, het aanbrengen van ideeën, en het samenstellen van scenario's. Marc Verhaegen heeft uiteraard in dit alles de beslissende stem.

Bij het afscheid van **Marc Sleen** ontwierpen een vijftigtal tekenaars uit Vlaanderen, Wallonië en Nederland een speciale huldetekening. Onder hen Jef Nijs, Hec Leemans, Wim Swerts, Herr Seele, Jan Bosschaert, Martin Lodewijk, Hardy, Erik Meynen, enz. Tijdens de Stripgidsdagen op 13 en 14 december 2003 te Turnhout worden deze tekeningen aan het grote publiek getoond. Zij die hun ongeduld geen maanden kunnen bedwingen kunnen terecht op: www.stripgidsdagen.be waar je deze tekeningen kan bewonderen. Verder op deze site heel wat nieuwtjes en uiteraard een vooruitblik naar de Stripgidsdagen 2003.

In november 2003 vindt de vijftiende **Olense Kartoenale** plaats. Een kartoenale die Olen op de wereldkaart

plaatste. Zij telde deelnemers uit alle continenten, behalve Antarctica. Uit meer dan 40 landen waren er cartoons te bekijken. Maar vermoedelijk wordt deze editie meteen de laatste. Mil Broes, Swa Veldeman, Paul Cerstiaens en Peter Sommen leggen er het bijltje bij neer. "De organisatie blijft op praktisch vlak niet haalbaar", aldus Mil. "Met een vrij thema willen wij er eind dit jaar nog één keer voor gaan. De cartoonisten krijgen een onderwerp naar keuze, wat altijd heel knap werk oplevert". Swa Veldeman, zelf artiest, zet de feiten even op een rij : "Wij stonden financieel onvoldoende sterk, hadden eigenlijk het dubbele van ons budget nodig. Bovendien kon de aanpak van onze Kartoenale professioneler. We hadden niet eens een eigen werkruimte, en dat stoorde. Tot slot konden we best wat hulp in de organisatie gebruiken. Alles draaide op te weinig volk. Spijtig dat een project met zulke uitstraling moet stoppen". De organisatoren hopen nog altijd dat er helpers opdagen of andere ondersteuning komt. "Als er voldoende mensen zijn om met Swa Veldeman de organisatie over te nemen, wil ik ze nog wel inwerken", besluit Mil Broes. Anders valt het doek definitief.

Terug naar school.

Het was of de duivel er mee speelde. Op hetzelfde ogenblik bracht zowel *Het Laatste Nieuws* als *De Standaard* (22/02/'03) het nieuwste album *Gewonnen brood* van de Vlaamse cartoonist Steve. **Steve Michiels** is 33 jaar en debuteerde zowat 10 jaar terug in *De Morgen*. Hij is een veelzijdig iemand, tekent niet alleen cartoons, maar ontwerpt eveneens keramische beelden, levert illustraties voor kinderboeken en ontwierp vorig jaar een animatiefilm. Ook als porseleinschilder komt hij als oer-Vlaamse ambachtsman naar voren. Steve maakt in opdracht van gemeentebesturen borden voor jubilarissen. Ondertussen heeft hij dit aspect van zijn kunstenaarsschap opengetrokken en is zijn meer persoonlijk werk in designwinkels te koop. De titel van zijn album *Gewonnen brood* verwijst naar de crisissfeer die er momenteel heerst, en die ons noodzaakt het allemaal wat minder te doen. Het album staat symbool voor de kunst je te behelpen met de middelen die je hebt en er het beste van te maken, aldus Steve : "Hoewel ik al tien jaar teken, ben ik inderdaad misschien de minst bekende cartoonist van het land. Ik maak nu eenmaal niet de meest evidente tekeningen. Mijn cartoons vragen een inspanning van de lezer". *Gewonnen brood* verscheen bij uitgeverij Van Halewijck en kost 15 euro. Meer info: www.aboutsteve.com

Als alles goed gaat, en als **Steven Spielberg** blijft geloven in de Kuifjesfilm, dan zouden de contracten kortelings getekend worden. De regisseur zou zelfs drie films willen maken over de avonturen van deze populaire Belg. Welke albums er worden verfilmd is nog onduidelijk. De eerste film zou worden gedraaid met een totaalbudget van 150 miljoen dollar. Een onwezenlijk bedrag voor onze contreien, daar de grotere Vlaamse films het meestal moeten stellen met een totaalbudget van anderhalf tot drie miljoen euro. Volgens Nick Rodwell is de 150 miljoen dollar die voor de Kuifjesfilm wordt genoemd geen extreem budget. De *Lord of The Rings trilogie* kostte per film 100 miljoen dollar. En *Titanic*, de duurste film aller tijden had een prijskaartje van 200 miljoen, zonder promotiekosten. Toch blijft 150 miljoen voor een Belgische held in de hoofdrol een unicum.

Wie van strips en tekenen houdt, moet beslist meedoen aan de nationale tekenwedstrijd van het **stripfestival van Ganshoren-Brussel**. Met als thema: Avontuur in Azië. Deelnemers maken kans op een mooie prijs. De ingezonden strips moeten minstens één en ten hoogste vier pagina's beslaan. Het formaat is minimum 20 cm x 28 cm en maximum 30 cm x 42 cm. De techniek mag vrij gekozen worden, met uitsluiting van technieken die de bladzijden dikker maken, zoals bijvoorbeeld: collage. De wedstrijd wordt ingedeeld in vier leeftijdscategorieën: 10-12 jaar, 13-16 jaar, 17-21 jaar en vanaf 22 jaar. Stripverhalen, digitaal ontworpen door en voor gebruik op computer, vormen een vijfde categorie. De strips moeten ten laatste toekomen op 28 april '03 in GC De Zeyp, Van Overbekelaan 164, 1083 Ganshoren (Brussel) of La Villa, Guido Gezelleplein 26, 1083 Ganshoren. Info en reglementen kunnen verkregen worden van maandag tot vrijdag van 10.00 tot 17.00 bij De Zeyp, tel 02/422.00.11 of e-mail: dezeyp@vgc.be (Maria Nicolas) of bij La Villa, tel 02/420.37.27 of e-mail: la.villa@swing.be (Georges Scheray). De prijzen worden uitgereikt op het 14de stripfeest van Ganshoren-Brussel dat doorgaat op 18 mei 2003. Reglement eveneens te bekijken op: www.stripfestival.be

Bas van der Schot, politiek tekenaar van het Algemeen Dagblad, heeft de Inktspotprijs 2002 gewonnen op 14/01/'03, met een tekening waarin alle LPF- fractieleden (Lijst Pim Foruyn) als clown staan afgebeeld. De 32-jarige tekenaar versloeg met die spotprent 24 andere politieke tekenaars waaronder gerenommeerde namen als Jos Collingnon van de Volkskrant en Peter van Straaten van Het Parool. Van der Schot studeerde politicologie en verschijnt sinds vijf jaar drie keer per week in het Algemeen Dagblad. Dat de jury deze prent uit zijn uitgebreid oeuvre bekroonde, verbaast de tekenaar niet. Het is een geslaagde, ik was de eerste die de LPFCE:'ers als clown uitbeeldde. Dit is niet zo bijzonder. De kracht van de prent zit hem in de serieuze setting. Een stel maffe clowns in iets gewichtig als een fractiekamer. Maar de echte grap zit in de tekst: "Afgesproken, vanaf nu gaan we voor de inhoud".

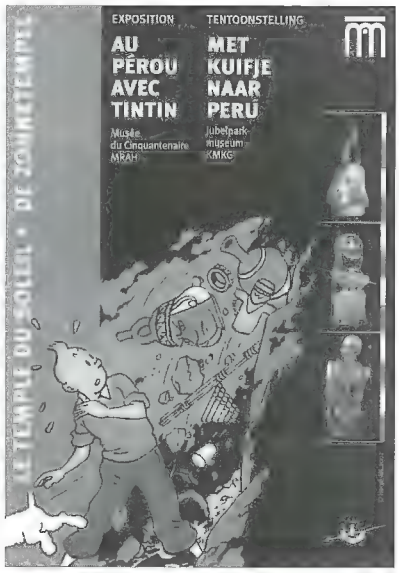
Jan Bex bracht het in *Het Belang van Limburg* (14/02/'03). In het **Suske en Wiske**-verhaal *De kus van Odfella* dat Studio Vandersteen nu voorpubliceert, zal Rikki opnieuw tot leven komen. Rikki,een Kuifje-lookalike, is de oudere en grotere broer van Wiske. Hij speelde samen met zijn zusje Wiske de hoofdrol in het door Willy Vandersteen getekende album *Rikki en Wiske* uit 1946 (later herdoopt tot Rikki en Wiske in Chocowakije), dat de rechtstreekse voorloper is van *Suske en Wiske*. Maar aan het einde van het verhaal liet Vandersteen Rikki aanschuiven met een schoenenbon. Sindsdien hebben Sus en Wisfans Rikki nooit meer weergezien. In het daaropvolgende verhaal *Het eiland Amoras* zou Vandersteen Suske introduceren. Geen familie van Wiske en even groot. In het Suske en Wiske Kindermuseum, net als bij de fanclub, vragen ze me soms wat er toch met die Rikki gebeurd is. Het bleek een aardig uitgangspunt voor een nieuw verhaal, bevestigt Marc Verhaegen. Werkt hij nu bij Brantano of voor de Chocowakijse inlichtingendienst? En hoe komt het dat Sidonia en Wiske zich nooit meer iets herinnerd hebben van Rikki. Op al dit soort vragen zal ik een antwoord moeten geven. Eén ding staat vast: het verhaal zal zich opnieuw in Chocowakije afspelen.

André Wijntjes is een veelzijdig iemand; hij stelt indexen samen van striptijdschriften, pluist kranten en tijdschriften uit op zoek naar stripverhalen om te indexeren, schrijft voor Stripschrift en heeft bovendien nog een eigen website, gevuld met allerlei items. En alsof dat nog niet genoeg is geeft hij nog het onregelmatig verschijnend blad *Ratjetoe* uit. Laten we daarbij vooral zijn stripuitgaven niet uit het oog verliezen. Strips van Rik, Clio & Pluk, die ooit in een ver verleden verschenen in het jeugdblad *Taptoe*. Pure nostalgie, maar van een tijdloos niveau. Op het ogenblik is een derde strip verschenen in deze serie *Rik heeft het Spaans benauwd*. Weer een nummer om met vertedering naar terug te zien, getekend door de vaardige hand van Jan Steeman. Eens kennismaken met duizendpoot André kan via: http://home.kabelfoon.nl/~andrewij of andrewij@kabelfoon.nl. Geen internet? Geen nood. U kan dan terecht bij uitgeverij *Kippenvel*, Reigerstraat 6, 3161 TN Rhoon. Doen.

Van zaterdag 17 mei t/m zondag 1 juni 2003 organiseert *Het Vlaams Onafhankelijke Stripgilde* in samenwerking met de culturele vereniging *Ter Vesten* in het kasteel Le Paige, Nederij 135, te Herentals een tentoonstelling met als thema *Kind en Kasteel*. Tijdens deze tentoonstelling is er werk te zien van zo maar eventjes 39 tekenaars, waaronder: Dirk Stallaert, Hec Leemans, Jan Bosschaert, Karel Biddeloo, Marc Verhaegen, Merho, en nog vele anderen. Een aantal werken worden te koop aangeboden. Daarnaast worden er nog allerlei nevenactiviteiten georganiseerd waaronder een workshops striptekenen en scenario's maken, signeersessies, een kleurwedstrijd voor kinderen van 6 t/m 8 jaar en een tekenwedstrijd voor jongeren van 9 t/m 12 jaar. Men kan zich eveneens voorinschrijven voor een catalogus en portfolio. Info: mercatorstripbeurs@yahoo.com of 0486/74.48.99.

Op 18 mei 2003 gaat een stripbeurs door in zaal Schijnpoort, Schijnpoortweg 55 te 2170 Antwerpen. Er zijn zovele stripbeurzen her en der. Maar strips verzamelen en meteen meewerken aan het goede doel is toch wel uniek te noemen. Dat het kan, bewijst vzw *De Stripvrienden.* Met deze beurs steunen ze vzw *Hartekamp*, een organisatie wiens voornaamste bezigheid bestaat uit het organiseren van vakantieweken en weekenduitstappen voor kinderen die door aangeboren aandoeningen of langdurige ziekte niet kunnen deelnemen aan de kampen die door de jeugdbewegingen georganiseerd worden. **Hartekinderen** hebben omwille van hun ziekte (reuma, nierproblemen, mucoviscidose) een grote en intensieve zorg nodig, die door de gangbare vakantiekampen onmogelijk geboden kan worden. Peter van deze stripbeurs is Urbanus en Meter is Janine Bisschops. Zij zullen op deze beurs aanwezig zijn, evenals Dirk Stallaert, Jeff Broeckx, Marc Robson, Ingrid Van Dijck, Ken Broeders, Eric De Rop, Ivan Adriaenssens, Luc Vincent en Michaël Vincent. Johny Voners signeert de Kampioenen. Verder nog een uitzonderlijke veiling van platen, cd's en strips, waaronder een luxe album van Nero, gesigneerd door Dirk Stallaert, gesigneerd stripverhaal van Indigo 1 en 2, beide met originele tekening. Kortom te veel om op te noemen. Kom kijken en laat u overtuigen.Vvzw Hartekamp zal er u dankbaar om zijn. Meer info op www.stripsmeteenhart.org

De tentoonstelling *Met Kuifje naar Peru* lokte reeds 43.000 bezoekers. Deze tentoonstelling die nog loopt tot 27 april 2003 is een samenwerking tussen de Stichting Hergé en het Koninklijk Museum voor Kunst en Geschiedenis en is een combinatie tussen hun beider collecties. Zodoende konden de albums *De kristallen bollen* en *De Zonnetempel* tot leven komen. Hergé gebruikte zoals bekend indertijd de Latijns-Amerikaanse collectie van het Jubelpark als model. De mummie van Rascar Capac is de publiekstrekker en staat op de tentoonstelling in een bibliotheekdecor uit *de Kristallen bollen*. Het museum brengt eveneens teruggevonden scherven van dergelijke bollen, die een extract van coca bevatten waarmee de hogepriesters bun slachtoffers verlamden. De tentoonstelling brengt dit alles tot leven met klank en video, met scènes van **Hergé** in combinatie met documentaire beelden. De tentoonstelling is te bekijken in het Jubelpark 10, 1000 Brussel, tel: 02/741.72.11 of www.kmkg-mrah.be. Open dinsdag tot vrijdag van 9.30 tot 17.00, zaterdag en zondag van 10.00 tot 17.00 (tot 27 april). Inkom: 6 euro, onder de 12 jaar 4 euro.

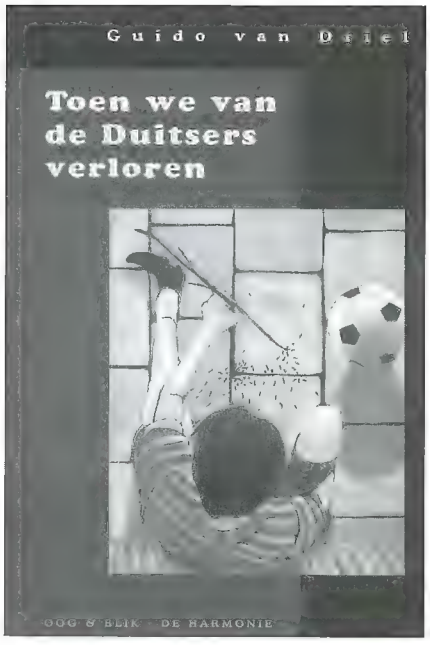


Van 15 maart t/m 10 mei organiseert stripwinkel Alex een expositie met werk van **Kas**. Dit alles vanwege zijn nieuwe serie *Halloween Blue*" die op 15 maart bij Lombard verschijnt. Gelijktijdig met het verschijnen van dit deel zal er weer een prent verschijnen voor de L.E.-clubleden. Ook Philippe Aymond van de serie *Acocalypse Mania* maakte voor deze serie een prachtige prent. Voor het nieuwe clubjaar 2003/2004 dat in april start, krijgt men een welkomstgeschenk van de striptekenaar Steven Dupre. Het gaat hier om een tekening, formaat 30 bij 60, in tweekleurendruk. Oplage 200 stuks. Info: Stripwinkel Alex, Gitschotellei 88, 2600 Berchem of www.stripwinkelalex.com

Op dit moment wordt er in Frankrijk weer gewerkt aan een spin-off van **Blueberry**. Deze keer valt de eer te beurt aan stripauteur Arleston. Of er van dit verhaal een Nederlandse versie gaat verschijnen is nog even afwachten, omdat deze Bleuberry bij uitgeverij Soleil gaat verschijnen. Bij Dargaud daarentegen staat in de loop van dit jaar het langverwachte verhaal *Vuurgevecht bij de O.K. Corral* van Giraud op het programma. En het houdt niet op. Eveneens voor de zomer van 2003 verschijnt een nieuw deel over *De jonge jaren van Bleuberry*. Dit van de hand van Blanc-Dumont.

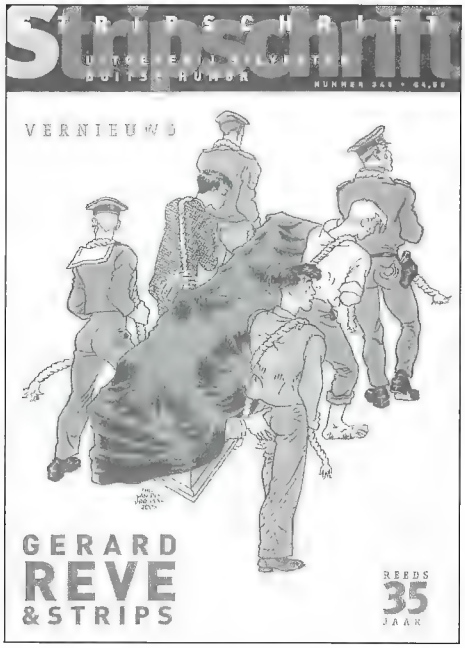
Uitgeverij **Panda** hoopt dit jaar nog met een nieuwe stripcatalogus te komen. Let wel, het gaat hier om een deelcatalogus, met alleen werk van *Suske en Wiske* en *Bommel*. Wanneer de complete catalogus er komt, is nog even koffiedik kijken maar vermoedelijk niet eerder dan in 2005. Hebben we nog even tijd om te sparen voor een eventuele aankoop.

Het kan niet op voor tekenaar **Jean-Pol**: in de bloemetjes gezet door Brabant Strip, gehuldigd te Temse op 2 februari '03 en als klap op de vuurpijl wordt hij de peter van de Leuvense kerstmarkt 2003. We geven het eerlijk toe : het is inderdaad nog wel even wachten voor het zover is, maar we konden het niet laten om het nu al te brengen. Waarom zijn 40 jaar striptekenaarschap niet verbinden aan de Leuvense kerstmarkt? werd er terecht gedacht. Hij ontwierp trouwens de affiche voor deze markt. Samen met zijn affiche gaat hij de 16de editie van deze markt tegemoet. Leuk initiatief.



Guido, het gratis zes maal per jaar verschijnende studentenblad, bestaat nog steeds, al verloren wij het diverse malen uit het oog (kwestie van niet de juiste drankgelegenheden te bezoeken). Nummer 19, februari 2003 voert Nederlander Guido Van Driel ten tonele, waarvan onlangs de strip *Toen we van de Duitsers verloren* verscheen. Guido is 40 en weet wat hij waard is. Hij vindt zichzelf één van de weinige striptekenaars die een goed verhaal kunnen bedenken. Zijn bovenstaand album is een nostalgische terugblik op zijn jeugd te Zaandam, waar na de nederlaag van Oranje tegen de Duitsers in de WK-finale van 1974 een meisje wordt vermoord door een pedofiel. Dat maakte een grote indruk op mij en daar heb ik wat mee gedaan. Ik liet m'n hoofdpersoon verliefd worden op dat meisje. Als verhalenverteller zou ik overal inspiratie kunnen vinden. De meeste verhalen zijn drama's tussen mensen.

Na zijn afscheid van *Suske en Wiske* (alsof men afscheid kan nemen van zijn levenswerk) lijkt **Paul Geerts** populairder dan Ooit. Inderdaad ooit met een hoofdletter. Want nog voor de opening van het nieuwe seizoen 2003 van *Het Land van Ooit* zal Paul Geerts een heuse Suske en Wiske stoel onthullen in de beroemde stoelengalerij van Het Land van Ooit. Dat Paul na "Ridder in de Orde van de Nederlandse Leeuw", de titel van "Baron van het Land van Ooit" aan zijn palmares kan toevoegen is opnieuw te danken aan de Nederlandse *Fameuze Fanclub*. Drie jaar na de voordracht van Geerts ontvangt Paul nu deze titel. Hierbij is hij in goed gezelschap want kindervrienden als Dick Bruna, Herman Van Veen en Monique Van Der Ven gingen hem inmiddels voor. Info: www.fameuzefanclub.nl of www.landvanooit.nl, dit park is geopend vanaf zaterdag 19 april 2003.



Stripschrift, naar eigen zeggen 's werelds oudste strip-informatieblad, heeft zijn 35ste jaargang ingezet met een complete restyling. Al een vijftiental jaar verscheen het min of meer in dezelfde uitvoering. Dus vond de redactie het hoog tijd voor het restylen van de lay-out. Deze verandering volgt op een andere wijziging. Sinds juni 2002 is *Stripschrift* losgekoppeld van het *Stripschap*. Dus een nieuwe structuur, wordt gevolgd door een nieuwe huisstijl. Volgens de redactie moest Stripschrift eigentijdser worden in beeld- en tekstaanbod. Stripschrift 348 ziet er frisser en moderner uit, en de actualiteit wordt meer dan ooit gevolgd. Het beste voorbeeld hiervan is de nieuwsrubriek die honkvast achter in het blad stond. Die werd naar voor verplaatst in het blad. Het vernieuwde blad werd op 22/02/'03 in de Rotterdamse Gemeentebibliotheek boven de doopvont gehouden, waar ook de eigen uitgeverij, *Stripstift* zich officieel voorstelde.

Art Spiegelman, bekend van de strip **Maus** heeft besloten zijn contract met het weekblad *The New Yorker* op te zeggen. Dat verklaarde hij in een interview met de Italiaanse krant *Corriere della Sera*. Op die manier wil de cartoonist protesteren tegen het wijdverspreide conformisme van de media in het Bush-tijdperk. Spiegelmans werkt momenteel aan *In the shadow of no tower*. (In de schaduw van geen toren). Een strip gebaseerd op de gebeurtenissen van 11 september en het huidige kille politieke klimaat in de USA. Het verhaal wordt gepubliceerd in enkele Europese kranten waaronder de Belgische *De Standaard* en het Nederlandse NRC. De tekenaar is vooral verontrust door het gebrek van een kritische alternatieve pers in de VS zoals die ten tijde van de oorlog in Vietnam wel bestond. (Meer info BSM 101 & 103).

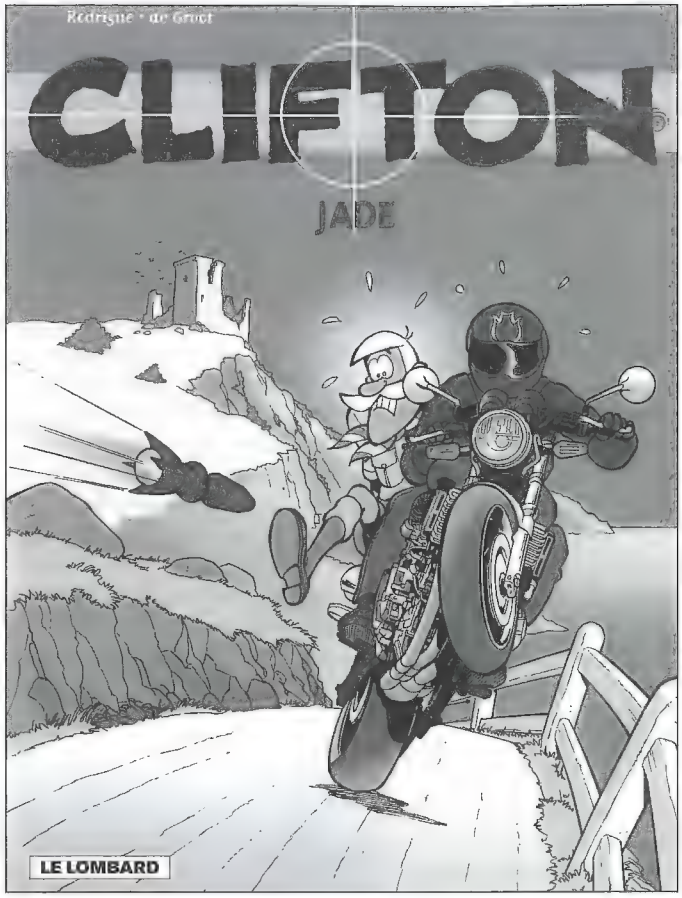
Met dank aan Alex Benoit, Koen Van Rompaey, Joop Schreurs, Wallie Hakkens, Stripwinkel Gobelijn & Stripwinkel Het Besloten Land.

Heb je een leuk item stuur je info naar Koffieklets Van der Nootstraat 42, 3012 Leuven of e-mail: willem_gay@hotmail.com.

Nieuwe strips

verschenen vóór eind februari

Willem



Uitgeverij Lombard

Clifton 18*: Jade*, tek: Rodrigue & scen: de Groot, sc 4,99, kleur, genre: humor/detective. Na jarenlange rust komt Clifton terug op de loonlijst van de geheime dienst. In die hoedanigheid ontmoet hij een oude bekende met name Otto Kartoffeln (*Clifton tegen de spionnen*) een oud-nazi, die beweert dat WOII nog niet afgelopen is.

Bob Morane 38: *De woestijnen van de Amazone*, tek: Coria & scen: Vernes, sc 4,99, kleur, genre: avontuur. Sophia Paramount komt terecht bij een indianenstam in het Amazoneoerwoud. Na het drinken van een welkomstdrankje verliest ze het bewustzijn. Bij haar ontwaken bevindt ze zich in een immense rode woestijn. Bob en Bill, ongerust over haar wegblijven, besluiten haar op te sporen.

Polyptiek: *Halloween Blues 1*: De voorspelling, tek: Kas & scen: Mythic, sc 6,50, kleur, genre: thriller/detective. Dit is de eerste zaak van inspecteur Forester Hill. Deze inspecteur werd net vrijgesproken van de moord op zijn echtgenote Dana Anderson, een rijzende ster in Hollywood.

Big Balloon Publishers

De avonturen van The White Cowboy. *Album 1*: created bij Martian & Animation World BV, sc 6,95, kleur, genre: verstripte animatie. Dit album bevat twee verhalen, *1: Indianen in de stad & 2: De postkoetsovervallers*. De verhalen zijn gebaseerd op de animatiefilmserie *The White Cowboy*, een coproductie van VPRO & Animationworld BV.

Uitgeverij Dupuis

Cupido 15: *Nooit meer alleen*, tek Malik & scen: Cauvin, sc 4,20, kleur, genre: humor. Cupido schiet zijn liefdespijlen af, al dan niet met het gewenste resultaat. Meer flaters dan verliefden in dit album.

Vrouwen in 't wit 24: *Harteloos*, tek: Bercovici & scen: Cauvin, sc 4,20, kleur, genre: humor. Het ziekenhuis als broedplaats voor gags, waarbij de patiënten de dupe zijn.

Agent 212 nr 23: *Op glad ijs*, tek: Daniel Kox & scen: Raoul Cauvin, sc 4,20, kleur, genre: humor. Dit album is verpakt in krimpfolie, met zelfklever op folie, opdruk: *Gratis. Maak zelf een gag in 3 D !*

Roboboy 1: *De Supersnotneus*, tek: Luc Cromheecke & scen: Willy Linthout, sc 3,75, kleur, genre: humor. De planeet Kryptobot staat op ontploffen. Er kan slechts één persoon in de reddingscapsule. Als enige overlevende van de planeet, landt Roboboy bij een kinderloos echtpaar, waar hij met open armen wordt ontvangen. Het begin van vreemde avonturen.

De nieuwe avonturen van Sammy 6*: Lady "O"*, tek: Jean-Pol & scen: Cauvin, sc 4,20, kleur, genre: humor. Al Capone wordt in de luren gelegd door zijn vrouwelijke lijfwacht, Lady "O" genoemd. Ze probeert Al Capone zijn misdaadimperium over te nemen. Al doet echter beroep op Jack en Sammy om zijn leven te redden. Een ware oorlog breekt los.

Uitgeverij Arboris

De Metabaronnen, zevende boek: *Aghora, de vader-moeder*, tek: Juan Giminez & scen: Alexandro Jodorowsky, sc 7, 50, kleur, genre: sciencefiction. Aghora is de dochter van Staalkop. Deze dochter heeft twee taken: één, de senaat van de Gouden Planeet haar wil opleggen en twee: ze wil dolgraag een kind als opvolger van de kaste.

De lotgevallen van Lou Chrysoée. *Koud licht 1: Eva*, tek: Eugenio Sicomoro & scen: Pierre Makyo, sc 6,95, kleur, genre: avontuur. Lou wordt verliefd op Eva een filmactrice met fascinerende ogen. Wanneer zijn vrienden Phil en Thomas, Eva ontmoeten, worden zij eveneens verliefd op haar. Een zware test voor hun vriendschap.

Kràn 4: *Het grote tornooi*, tek & scen: Eric Herenguel, sc 6,95, kleur, genre: fantasy.

Voorbij de steen 2: *Drehadaxa*, tek & scen: Ken Broeders, sc 7,50, kleur, genre: fantasy. De dwerg Demer raakt voorbij de steen, maar dan beginnen de moeilijkheden pas. Gevangen in een strop, valt hij in mensenhanden.

Uitgeverij Talent/ Fonds Blitz

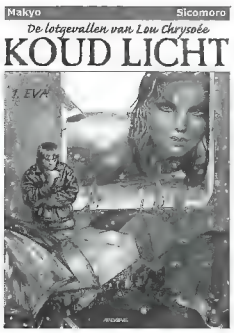
Collectie Millennium 63: Malemort 4: *Als het nacht wordt...*, tek & scen: Eric Stalner, hc 17,50, met stofomslag, in schuifdoos verpakt, kleur, genre: heroic-fantasy. De heer van Malemort bezit als vampier het eeuwig leven. Om van zijn eeuwige pijn verlost te worden, zoekt hij samen met zijn vrienden naar zijn leermeester Joachim Van Peyrac. Een helse zoektocht door een vijandig moeras vangt aan.

Uitgeverij Talent

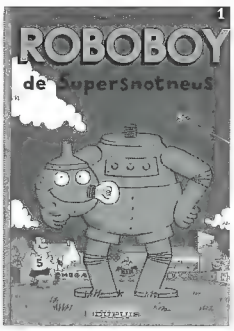
Collectie 500: nr 162: Ostasis 1: *De vuurtoren van Alveona*, tek & scen: Ouali, hc 13,95, oplage B1 tot B 250, kleur, genre: fantasy. De herberg van de drie sirenes was ooit een verplichte stopplaats voor zeelui. Maar door de opening van een nieuwe zeeweg komt er niemand meer langs. Het avontuur neemt een aanvang als een schip de

aanlegsteiger ramt. Aan boord is er slechts een stervende man.
Collectie 500: nr 167: Khathedra 2: *Geen weg terug*, tek: Castaza & scen: Ange, hc 13,95, kleur, genre: fantasy. Felix wil vanuit het heden terugkeren als Kathedra, naar de wereld, die hij na het ontwaken uit zijn coma, achterliet. Bij het passeren van de doorgang, blijkt er echter 15 jaar verlopen. En opnieuw kondigt een bloedige strijd zich aan.
Collectie 500: nr 168: Ostasis 2: *Woelige waters*, tek & scen: Ouali, hc 13,95, oplage B1 tot B 250, kleur, genre: fantasy.

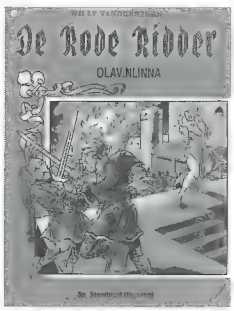
Collectie 500: nr 175: Schemerzwervers 3: *Het land van de naamloze bergen*, tek: Nielsen & scen: Tarvel, hc 13,95, oplage B1 tot B 250, kleur, genre: fantasy.
Collectie 500: nr 176: Schemerzwervers 4: *Het huilende woud*, tek: Nielsen & scen: Tarvel, hc 13,95, oplage B1 tot B 250, kleur, genre: fantasy. Jahom gaat op zoek naar zijn zoon Voran. Hierdoor komen hij en zijn vriend terecht in zijn vroegere leen. Door een betovering is de bevolking van gedaante half wolf, half mens. Aan het hoofd van de horde staat een witte wolf, de broer van Jahom, en deze wil Jahom ombrengen.



Collectie 500: nr 178: De tranen van de duivel 2: *De Rooie*, tek & scen: Picaud, hc 13,95, kleur, genre: fantasy. Marie is van een ander ras. Langzaam maar zeker leert ze haar vreselijke krachten bedwingen.



Vae Victus 13: *Titus Labienus*, de strateeg, tek: Mitton & scen: Rocca, hc 13,95, oplage B1 tot B 250, kleur, genre: historische strip. De Romeinse legioenen rukken verder op. De Galliërs en andere volkeren worden afgeslacht. Door hun gebrek aan discipline kunnen ze niet op tegen de geoefende cohorten van Julius Cesar.
Attila mijn geliefde 5: *Verbrande aarde*, tek: Bonnet & scen: Mitton, hc 13,95, kleur, genre: historisch. Van dit album werd in samenwerking met stripspeciaalzaak Vermeire te Hamme een luxeversie met een beeldje gemaakt, genummerd en gesigneerd door de auteur.



Schipbreukelingen 7: *Louisiana "De hel in het paradijs*, tek: Molinari & scen: Mitton, hc 13,95, kleur, genre: maritiem avontuur.
Schipbreukelingen 8: *Een oceaan van bloed en tranen*, tek: Molinari & scen: Mitton, hc 13,95, oplage B 1 tot B 250, kleur, genre: maritiem avontuur.

Uitgeverij Prestige

Metamorfose 1: *Een grenzeloze afgrond*, tek: Fonteriz & scen: Aguilera, sc 6,99, kleur, genre: cyberthriller. Manuel Gomez, een doofstomme detective, die via een speciale bril kan communiceren, wordt ter hulp geroepen bij een mysterieuze moord. Het slachtoffer was verbonden met een virtual reality-site. Dit geval is niet alleenstaand. Zijn de slachtoffers vermoord, of is het zelfmoord?
Falka 2: *Het rode kristal*, tek & scen: Juan Zanotto, sc 6,99, kleur, genre: post atomair. Falka is op zoek naar de mysterieuze Vuurbronnen. Tijdens haar tocht stuit ze op een mijnkolonie waarvan alle inwoners vermoord zijn op één klein meisje na. Falka en het meisje vluchten.
Requiem 1: *De Vampierridder*, tek: Olivier Ledroit & scen: Pat Mills, sc 5,99, kleur, genre: vampierrisme. Wanneer Heinrich in 1944 aan het Oostelijk front sneuvelt, denkt hij de eeuwige rust te vinden. Maar door een fout tussen tijd en ruimte komt hij terug als vampier.

Sanoma Uitgevers

Disney Filmstrip*: Jungle Boek 2*: tek & scen gebaseerd op de gelijknamige film, sc 4,50, kleur, genre: bioscoopfavorieten.

De Post & BCB

Gelukkige verjaardag Marc Sleen !, Jean Auquier en BCB voor de teksten, illustraties en het verhaal *Het spook uit de Zandstraat*, tek & scen: Marc Sleen, hc 19,00, kleur, genre: hulde album. Dit album wordt uitgegeven door het Belgisch Centrum van het Beeldverhaal en De Post als hommage aan de uitzonderlijke carrière van Marc Sleen, die hij heeft voortgezet tot zijn 80 jaar. Deze verjaardag werd gevierd op 30 december 2002 en viel samen met de uitgifte van de postzegels. Deze oplage is beperkt tot 1500 exemplaren genummerd van 1 tot 1500. (Ieder album bevat een velletje en postzegel van Nero met eerste dagafstempeling)
François Schuiten, Verhalen over postzegels, concept: François Schuiten en teksten Jean Auquier, hc 22,00, kleur, genre: interview. Dit album wordt uitgegeven door Het Belgisch Centrum van het Beeldverhaal en De Post, naar aanleiding van de uitgifte van een reeks van drie zegels en een blaadje gewijd aan de architect Henry van de Velde dat getekend werd door François Schuiten. De Nederlandstalige oplage is beperkt tot 1200 exemplaren, genummerd van 1 tot 1200. (Ieder album bevat de drie zegels en velletje met eerste dagafstempeling). Dit is geen strip. Het album bevat een interview met Schuiten, verlucht met tekeningen en illustraties.

Het Nieuwsblad/Het Volk/De Gentenaar

De avonturen van van Zwam: *Het geheim van Matsuoka*, tek & scen: Marc Sleen, sc 1,00, zwart-wit, genre: humor/ avontuur. Verschenen 5/2/03
De belevenissen van Jommeke: *De jacht op een voetbal*, tek & scen: Jef Nijs, sc 1,00, bladen afwisselend zwart-wit en bruinwit, genre: humor. Verschenen 12/2/03
De Blauwbloezen 1: *Wagen in t'westen*, tek: Louis Salverius & scen: Raoul Cauvin, sc 1,00, kleur, genre: western/ humor. Verschenen 19/2/03
De avonturen van Suske en Wiske: *Op het eiland Amoras*, tek & scen: Willy Vandersteen, sc 1,00, kleur, genre: humor. Verschenen 26/2/03
Bovenstaande albums zijn herdrukken van de allereerste versie, met de originele teksten en kleuren. Ze waren verkrijgbaar bij afgifte van een bon, verschenen in de kranten Het Nieuwsblad en Het Volk, en mits bijbetaling van 1,00 euro. Er verscheen telkens één album op een woensdag in februari.

Uitgeverij Glénat

Dragonball 25: *De staatsgreep*, tek & scen: Akira Toriyama, sc 2,95, zwart-wit, genre: manga..

De zwarte loge: De heksenmeester 1: *Warul*, tek: Thibert & scen: Siro, hc 11,95, kleur, openingsplaat zwart-wit, genre: satanisme. In 1486 werd de *Heksenhamer* geschreven, handelend over demonologie. Door de duistere kracht van dit boek groeide het uit tot een satanische mythe. Een plantkundige uit de 18e eeuw onthult de waarheid. (Dit verhaal wordt gebracht in een trilogie).

Sneeuw 12: *Een banale tocht*, tek: Christian Gine & scen: Didier Convard, sc 5,95, kleur, genre: sciencefiction. Afsluitend deel van de serie. Livia keert terug van achter de muur. Helaas weet ze niet dat ze een bacteriologische bom ingeplant kreeg, waardoor ze heel Europa kan besmetten.

Sherpa Oog & Blik

Baudoin Collectie: *Klein zelfportret*, tek & scen: Edmond Baudoin, sc 13,50, zwart-wit, genre: autobiografisch. De eerste 50 exemplaren van dit boek zijn genummerd en bevatten een door de auteur genummerde en gesigneerde zeefdruk. In dit album schrijft de auteur over de eerste 7 boeken die het begin van zijn stripcarrière vormen. De teksten worden voorzien van schetsen en illustraties. Opgenomen in dit album het verhaal *Het geld*.

Uitgeverij Dargaud

Tramp 6: *Richting Kibangou*, tek: Jusseaume & scen: Kraehn, sc 6,50, kleur, genre: maritiem avontuur. Album 6 is de afsluiting van de tweede cyclus. Yann Calec stelt een onderzoek in naar de dood van kapitein Avron. Hierdoor komt hij terecht in een diamantsmokkel en afpersingsaffaire.

Apocalypse mania 4: *Trance fusion*, tek : Aymond & scen : Bollée, sc 4,99, kleur, genre : sciencefiction

Uitgeverij Beedee

Joris Jofel 4: *Joris Jofel en de zeer verschrikkelijke Mathilde*, tek: Carry Brugman & scen: Andries Brandt, hc 35,00, zwart-wit, genre: humor/avontuur. Oplage 150 exemplaren, gesigneerd & gecertificeerd door Carry Brugman. Dit verhaal werd voorgepubliceerd in het weekblad Sjors in 1973. Joris wordt bediende bij een ietwat geflipte professor. Hij ontdekte een plakkerige massa, die iedere levensvorm kan nabootsen.

Studio D & L Oosterhout

Storm The Collection 9: bevat twee verhalen, *1: De kronieken van Pandarve: De wentelwereld*, tek Don Lawrence & scen: Martin Lodewijk, *2: De kronieken van Pandarve: De robots van Danderzei*: tek: Don Lawrence & scen: Martin Lodewijk, hc met stofomslag, verpakt in plastiek zak, 51,95, kleur, genre: sciencefiction. Bevat eveneens het dossier: *Op zoek naar Storm episode IX*.

VZW Beeld Beeld

Ash, tek & scen: Dave McKean, sc: gratis als bijlage bij de krant e Morgen" (13/02/03), kleur, genre: poëtisch verhaal. Verscheen naar aanleiding van de retrospectieve tentoonstelling *Dave McKean: Narcolepsy*, die doorgaat van 8/02/03 tot 20/03/03 in Tweebronnen te Leuven. Ash verscheen in Pictures That Tick, de Nederlandse vertaling verschijnt exclusief in deze uitgave. De krant bevat eveneens een interview met Dave McKean, afgenomen door Geert De Weyer.

Standaard Uitgeverij

Suske en Wiske 278: *De kunstkraker*, tek & scen: Marc Verhaegen, sc 3,75, kleur, genre: avontuur/humor

Kiekeboe 96: *De Incabouter*, tek & scen: Merho, met medewerking van Rik Dewulf en Peter Koeken, sc 4,10, kleur, genre: avontuur/humor. Op de eerste pagina een verwijzing naar deKiekeboe- websites. Moemoe belegt haar spaarcentjes bij een oplichter. Wanneer deze onder handen genomen wordt door Tarmac en Nijnekeutel, komt Konstantinopel op de proppen. Achtervolgd door het duo, wisselt hij onbewust zijn tas met voetbalspullen voor de tas met moemoe's geld.

De Rode Ridder 195: *Olavinlinna*, tek & scen: Karel Biddeloo, inkting: Urssla Lundmark & Karel Biddeloo, met dank aan Martin Hofman, sc 3,75, kleur, genre: ridderstrip. Met op het schutblad een verwijzing naar de fansite. In de Finse burcht Olavinlinna heerst Risto samen met zijn kersverse bruid Frida. Deze Frida smeedt samen met Jyrki, de tweelingbroer van Risto, snode plannen om Risto van het leven te beroven. Zelfs de Rode Ridder kan de moord niet voorkomen, maar Johan is genadeloos voor het duo.

De avonturen van Urbanus 98: *De Telelover*, tek: Linthout & scen: Urbanus, assistentie: Steven De Rie, sc 3,99, kleur, genre: humor. Wanner Urbanus schulden maakt met zijn bankkaart is het hek van de dam. Professor Rimpeltich wil de schulden overnemen op voorwaarde dat Urbanus trouwt met zijn dochter Marva. Maar Urbanus probeert de dans te ontspringen.

Tijdschriften

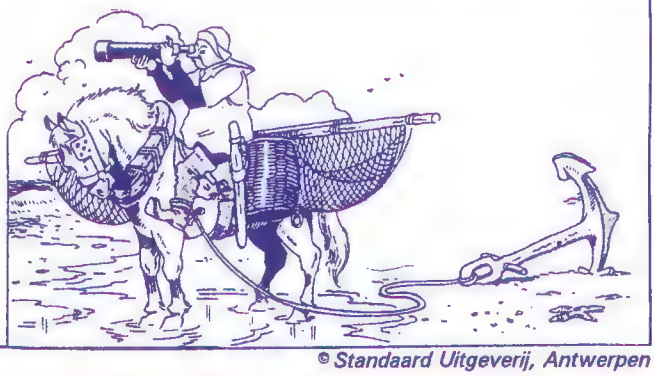
Zozolala 128, tweemaandelijks stripinformatieblad, februari/maart 2003, sc, gratis in diverse stripwinkels, genre: informatief. Bevat info over: Blutch: de strip als dans, René Follet: Ik zal nooit stoppen met tekenen, Acacialaan: Marcel de Jong, Parijs bij gaslicht: Jacques Tardi.

Stripnieuws 0
Nieuw tweemaandelijks magazine in kleur (!) met strips en informatie, februari 2003, sc, gratis bedeeld nulnummer, o.a. op beurzen van Strip2000. Artikels over o.a. Agent 327, Vance en Gilles de Geus. Strips : Snoek en trawanten (Robbert Damen), Amulimium (Rob Derks), Alchemie (Koert Stavenuiter). Jaarbonnement 22,50 euro, losse nrs. 5,95 euro.

Stripschrift 348
Stripschrift bestaat 35 jaar (!), een blad dat wij dus eerbiedig met "u" horen aan te spreken. De verjaardag was een goede gelegenheid, aldus de redactie om het blad geheel te restylen. Een andere cover, andere layout en en een andere indeling : de actualiteit staat voortaan vooraan en dat levert alvast 9 pagina's op in dit nieuwe nummer. Daarna volgen wel de vertrouwde artikels, zoals *Gerard Reve en strips* en een interview met Silvio van der Loo van Silvester.

Een kijk op...
Reclamestrips!!!

Nieuws vanuit het hoofdkwartier van de Reclamestripclub aan de Vlaamse Westkust, waar voorzitter Jean-Pierre Legein een oogje in het zeil houdt.
Voor alle info : neem contact op met de Reclamestripclub, Ter Weide 9, 8670 Oostduinkerke
Tel & fax 058/5123.02 (NL :) 003258512302
nieuwe (!) email : Reclamestripclub@Skynet.be



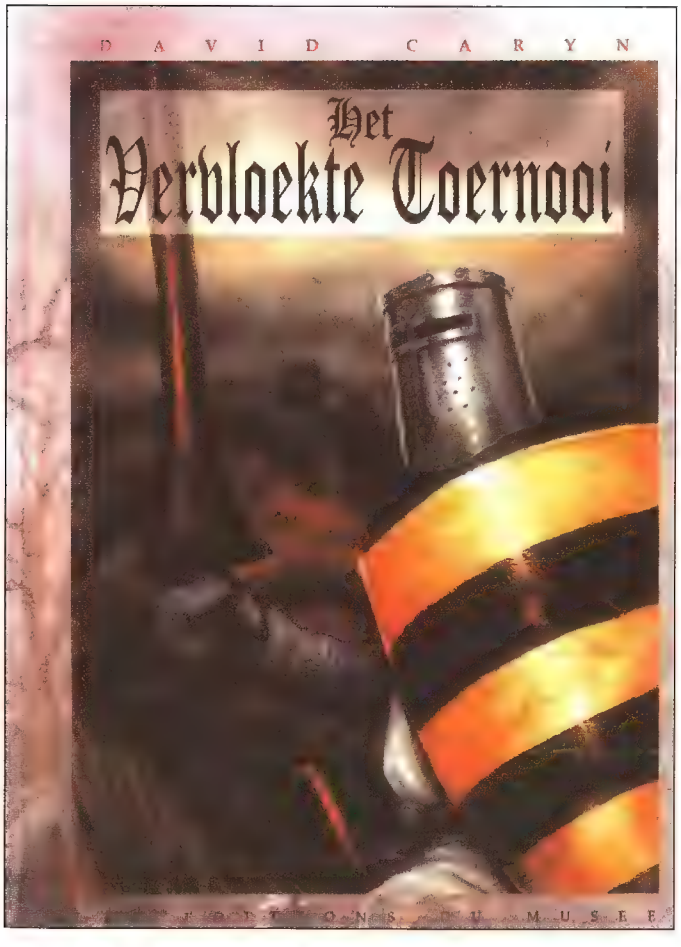
© Standaard Uitgeverij, Antwerpen

Nieuwigheden

door Stefaan

Reclamestrips

Danonino: zo luidt de naam van een nieuwe blauw-gele stripheld die in zijn eerste album getiteld 'De schat van de vier jaargetijden' een dol avontuur voor kinderen beleeft, samen met zijn vriendjes Jenny, Arthur en Thimothy. Het stripverhaal is momenteel gratis verkrijgbaar bij je plaatselijke supermarkt mits aankoop van twee producten uit het volledige Petit Gervais-gamma. Het album die je zo op deze manier bekomt is dan echter nog verre van compleet! Het album dient namelijk vervolledigd te worden met 16 verschillende stickers. Deze stickers zijn op hun beurt per twee terug te vinden binnenin de karton verpakking van zes plasticflesjes 'Petit Gervais Drink' van elk 100 gram. Het album is geheel in kleur en werd uitgegeven door de firma Danone. De auteur van deze strip is ons onbekend,



maar dat komen we misschien later nog te weten wanneer het volgende, reeds aangekondigde album verschijnt. Deze actie wordt trouwens ook nog eens ondersteund door een reclamecampagne op de Belgische commerciële zenders VTM en Kanaal 2.(B)

Het Vervloekte Toernooi: mooi verzorgd en schitterend uitgevoerd hardcover-album in kleur uitgegeven door 'Les Editions du Musée'. Het album bevat de 'verstripping' van de legende van Comblenz en was enkel te koop in het Musée du Pays Ourthe-Amblève. Was te koop, want de Reclamestripclub heeft namelijk de hand kunnen leggen op de laatste vijf exemplaren van de eerste uitgave uit 1998 van deze strip getekend en geschreven door David Caryn. Geïnteresseerden doen er dus best aan vlug te reageren. Ons adres is bekend, of anders zie de hoofding van deze rubriek.(B)

Waterkracht Mozaiek: inmiddels zo'n twee jaar geleden werd de jonge Antwerpse kunstenaar Dennis 'Pancreazz' Gregorius gecontacteerd door twee mensen uit de wereld

van de binnenscheepvaart en short sea shipping met de vraag of hij een stripverhaal wilde tekenen om het tienjarige bestaan van hun succesvolle werking te presenteren aan de buitenwereld. Dit werd het project 'Waterkracht Mozaiek' wat evolueerde van het idee 'stripverhaal' naar een documentaire-album, dat echter nog duidelijk de kenmerken van het medium strip in zich draagt, met daarin informatie en impressies uit de uiterst boeiende wereld van binnenscheepvaart en short sea shipping, zoals onze voorzitter trouwens kan beamen. Het prachtige vierkleuren album (een waar kunstwerk op zich) dateert van eind 2002 en werd uitgegeven door Promotie Binnenvaart Vlaanderen/ Short Sea Shipping.(B)

De Ilias: op de stripbeurs van Wilrijk stelt Arcadia vzw haar nieuwste stripalbum 'De Ilias' voor in de Millennium Collectie. Tekenaar van dienst is René Follet op een scenario van Jacques Stoquart. Niet echt veel met reclamestrips te maken, ware het niet dat er van dit album 25 exemplaren worden weggeschonken door de firma Acteco die actief is in Web Design en die de nagelnieuwe website van Arcadia vzw creëerde. Deze 25 albums zullen voorzien zijn van één extra pagina en gelden zodoende dus als volwaardige reclamestrips. Deze albums kan je winnen door vóór 10 maart 2003 te surfen naar www.acteco.be/illias, hier je gegevens in te vullen en door te sturen en vervolgens maar hopen dat je bij één van de gelukkigen hoort. Voor meer info kan je steeds terecht op www.arcadiastrips.be.(B)

De Familie Kwaal: op de voorzijde van het album 'Kopzorgen', reeds het vierde album van deze familie bij uitgeverij Casterman werd er een ronde sticker aangebracht met de opdruk 'Bij aankoop van dit album een gratis poster'. Deze uitklapbare poster (op A1-formaat) met de titel 'De familie kwaal' bevat een gag, welke tevens onder de titel 'De asielzoeker' in dit album terug te vinden. Het scenario is afkomstig van Thierry Robberechts, de tekeningen van Marco Paulo.(B)

Eefje Wentelteefje in gesprek: mini-boekje van 6 cm op 6 cm, verzorgd door Studio de Leijer. Het betreft hier een uitgave van i-mode Mobiel Internet door i-mode van KPN-telecom. Het boekje kon je verkrijgen na aanschaf van een i-mode toestel tijdens een actie in een bepaalde kledingszaak, doch werd ook gewoon zo verdeeld. Het stripboekje dateert uit 2002 en verscheen in kleur.(NL)

Heer Bommel en de Sterritaire Stormloop: nieuwe exclusieve uitgave speciaal vervaardigd voor de heer Kees Storm ter gelegenheid van zijn afscheid als Voorzitter van de Raad van Bestuur van Aegon NV. Het album bestaat uit een volledig nieuw Bommel-verhaal van 18 stroken met de welbekende begeleidende onderteksten. In het album vinden we volgende vermelding terug: 'Speciale dank voor hun medewerking gaat uit naar: Anneke Storm, Jos Streppel, Gerard van Dongen, Peter Tuit, Mary Voeten, Wil Raymakers, Carla Back en Marten Toonder'. Uniek aan dit album is de éénmalige oplage van 2.500 exemplaren waarvan één exemplaar speciaal in leer gebonden en met de handtekening van Marten Toonder, voorzien voor de heer Kees Storm zelf, de gelukzak. De uitgave dateert uit 2002 en verscheen in zwart-wit. Voor de niet-Nederlands machtigen werd er een vertaling van de volledige Nederlandstalige tekst in het Engels apart bijgevoegd en gedrukt op het zelfde papier als het album.(B)

Magic Geox: eindelijk eens goed nieuws voor alle personen die reclamestrips verzamelen én last hebben van zweetvoeten! De firma Geox heeft namelijk een schoen ontwikkelt met speciale poriën in de zool, waarlangs zweetdruppeltjes zich een weg naar buiten kunnen banen zonder dat er in de omgekeerde richting water in de schoen terecht komt. Ter promotie kun je in schoenwinkels waar dergelijke Geox-schoenen te koop worden aangeboden terecht voor een heuse reclame-comicstrip! Het betreft hier het eerste deel van de avonturen van 'Magic Geox', letterlijk een pantoffelheld, die het ganse zonnestelsel tracht te verlossen van zweetvoeten. De comic is getiteld 'Magic Geox vindt uit... de schoen die ademt' en verscheen zowel in het Nederlands als in het Engels. Tekst en tekeningen zijn van de hand van E. Barison, en we mogen gerust stellen dat het resultaat er mag wezen! Een volgend deeltje wordt alvast achterin de strip aangekondigd.(B)

De Psy: wie kent niet de inmiddels bekende psychiater ontsproten aan het brein van Bedu en Cauvin die telkens wel weer andere mafkezen te behandelen heeft? In een nieuw verschenen stripfolder, te vinden bij je plaatselijke apotheek, neemt hij het ditmaal op tegen constipatie. De folder, getiteld '**...Geconstipeerd?... Hahahaha! Geen paniek!... Neem "Spagulax® Bruis"**', bestaat uit 8 pagina's waarin in stripvorm de werking van het medicijn Spagulax® Bruis van de firma Biodiphar nv bondig wordt uitgelegd. Tevens is de folder reclame voor de albums van De Psy, want achteraan staat vermeld: 'Maak opnieuw kennis met de personages van "De Psy" in hun tien albums die verschenen bij Uitgeverij Dupuis". De folder dateert uit 2002 en werd uitgegeven in kleur.(B)

Reclamecampagnes

Suske en Wiske promoten appels (deel 4): nog maar eens in het kort wat nieuwe informatie over de Fruitmasters-actie: vanaf 19 februari kunnen er al blauwe punten verzameld worden voor het Lambik-beeldje en dus niet zoals normaal voorzien en aangekondigd was vanaf 10 maart. Wie met rode punten overblijft (voor het Jerom-beeldje dus) hoeft deze niet weg te gooien. Naar verluidt kun je de rode en blauwe door elkaar verzamelen en samen opsturen voor het nieuwe beeldje. Nogmaals smakelijk.(B)

Reclamestrips in kranten, tijdschriften, enz...

Syntax: het nummer 29 van december 2002 van deze studentenhogeschoolkrant, gratis voor alle studenten aan de Hogeschool Gent, bevat op de achterzijde een titelloze één-pagina-stripgag. Het tijdschrift verschijnt in een oplage van slechts 3.500 exemplaren en is een realisatie van 'projectmatige samenwerking' van de Hogeschool Studentenraad en de vzw Sovoreg, die instaat voor allerhande studentenvoorzieningen.(B)

PrimaMedia: deze Nederlandse firma gaf dit jaar als relatiegeschenk een unieke stripkalender uit. Bert Zeijlstra gaf de kalender vorm met 6 bekende Nederlandse stripfiguren: Paulus de Boskabouter, Eric de Noorman, Sjors & Sjimmie, Kapitein Rob, Flipje van Tiel en Tom Poes (Nederlandser kan haast niet!). De kalender meet maar liefst 54 x 43 cm en is gedrukt in een zeer beperkte oplage van maar liefst 300 exemplaren. Begrijpelijk dus dat het hebbeding aldaar absoluut niet meer verkrijgbaar is.(NL)

Palaber: in het recente nummer van Palaber, jaargang 31 – nummer 2 voor december 2002 t.e.m. februari 2003, staat deze keer een ongekleurde twee-pagina-strip van Henk Van Nespen. Voor wie Palaber onbekend is: dit is het tijdschrift voor Sjo'ers, Sjimmers, Jonghernieuwers en hun begeleiding van KSJ, KSA en VKSJ.(B)

Met dank aan Ruud Grul, Johan Van Ransbeeck, Hans Bijman, Patrick van den Acker, Pascal François, Jan van de Ven, Ben Brasseur en Mia Verte, Martin van Meenen, Hugo Dockx, Willem Gay, Patrick van de Kerkhof en Jean-Pierre Legein

De reclamestripclub is een zustervereniging van Brabant Strip die zich specialiseert in reclamestrips en alle bijzondere uitgaven waarover je anders pas zou horen als het te laat is.

Alle leden zijn ook lid van Brabant Strip.

Nuttige adressen : het hoofdkwartier, zie de hoofding Het **Nederlands secretariaat** : Patrick van de Kerkhof, Waterhoenhof 8, 5672 VH Nuenen, t.040-2839941 e-mail : De.Reclamestripclub@iae.nl

Wie nieuwtjes inzake reclamestripmateriaal opmerkt, kan deze steeds doorsturen naar :

Stefaan.lezy@advalvas.be

Zo houden we samen deze rubriek zo volledig en zo actueel mogelijk.

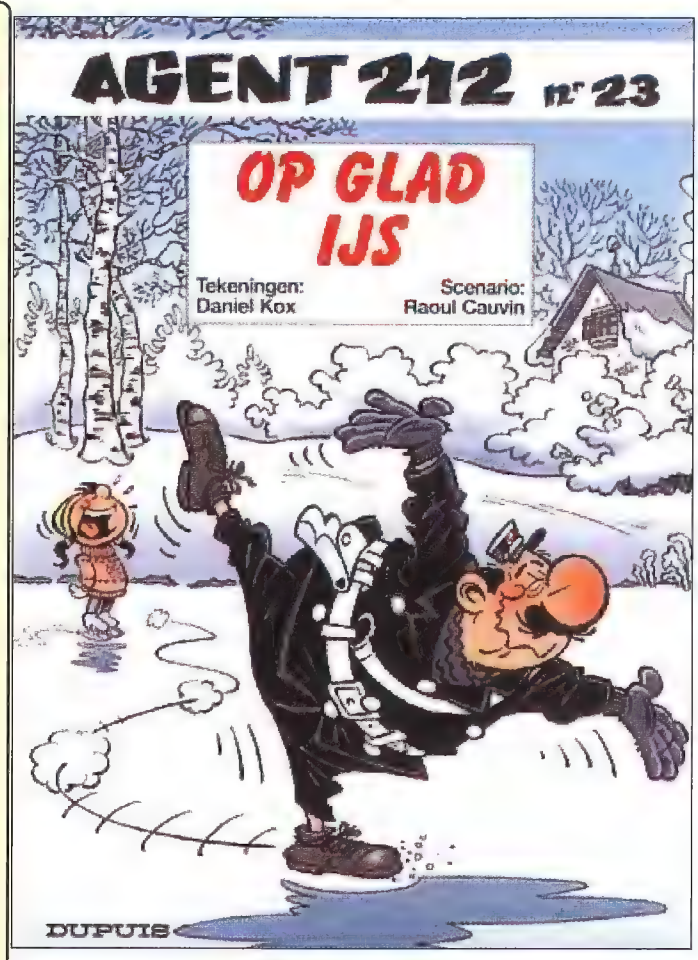
Ook de moeite waard : onze eigenste reclamestripwebstek, te vinden op http://home.iae.nl/users/nuenen.

Uitgelezen

Zzzzzzzzzzzzzzzzzzzzz

Er zijn nog vaste waarden in het leven. Dat bewijst Agent 212, die na drieëntwintig albums weinig of geen sleet vertoont. Vermoedelijk speelt de herkenbare humor hierbij een rol. Wie werd immers nog nooit door onze vrienden van de politie op de vingers getikt? Uiteraard trekken wij tijdens zulke confrontaties bijna steeds aan het kortste eind. Daarom is het leuk dat in deze strip het omgekeerde gebeurt. De wet aan de kant van de burger, het kan bijna niet op. En geef nu toe, Agent 212 heeft niet echt een Adonisfiguur. Een kogelronde buik en een al even fel ontwikkeld reukorgaan werken eerder op de lachspieren dan dat ze strengheid uitstralen. En toch bedoelt onze agent het goed. Hij is een dienstklopper, ziet geen boete door de vingers en gaat af en toe een confrontatie aan met zijn slachtoffer. Dat slachtoffer weert zich meestal als een duivel in een wijwatervat, maar moet toch het onderspit delven. Niet begrepen door zijn eega en oversten bindt hij toch altijd even fel ten strijde tegen de misdaad. Of dit steeds goed afloopt laten we even in het midden. De ene blunder na de andere stapelt zich op. Als Agent 212 in je buurt verschijnt, bel je beter even naar de hulpdiensten. We geven er garantie op, zelfs de meest knullige opdracht helpt hij om zeep. Hoe hij ooit lukte in het examen voor agent is nog steeds een raadsel. Vermoedelijk met hulp van tekenaar Kox en scenarist Cauvin. Want geef nu toe, van al de gags die Cauvin uit zijn mouw schudt, voor diverse reeksen, is Agent nog steeds één der betere. Vermoedelijk draagt de expressieve tekenstijl van Kox bij tot het succes. Hij tekent mallotige figuren in doldwaze situaties. Voor liefhebbers van herkenbare humor met burleske toestanden, is dit album vast en zeker een must. *Willem.*

Agent 212 nr 23: *Op glad ijs*
Daniel Kox & Raoul Cauvin
Uitgeverij Dupuis, sc,



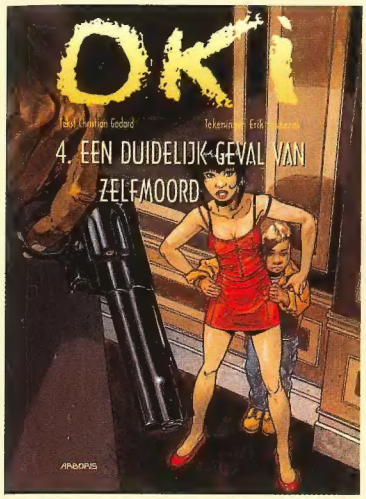
Intriges op hoog niveau

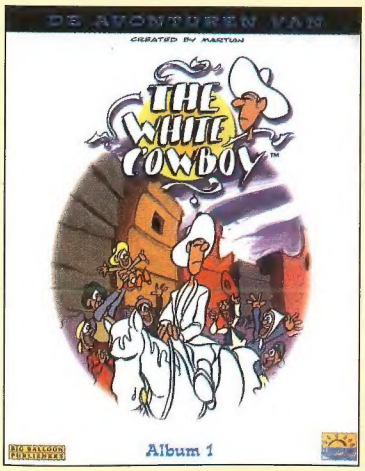
In de drie voorgaande verhalen uit de serie, speelde het avontuur Oki steeds parten. Geheel buiten haar wil om werd ze meegesleurd in de vreemdste avonturen. Gelukkig kon ze steeds rekenen op inspecteur Lambert om haar uit de meest netelige situaties te redden. Zo ook in dit album. Alleen, ditmaal ondergaat zij niet lijdzaam het avontuur, ze stapt er zelfs vrijwillig in. Lamberts baas biedt haar, in opdracht van de Franse inlichtingsdienst, een job aan. Officieel gaat onze Japanse door als au pair van het autistisch kind van minister van Buitenlandse Zaken Emile Grandroit en zijn derde, aan alcohol verslaafde vrouw, Sophie. Onofficieel bespiedt ze de minister in zijn doen en laten, daar hij verdacht wordt van allerlei louche zaakjes, waaronder het tekenen van contracten voor illegale wapenleveranties, het illegaal geld storten op een Zwitserse rekening, dit om het geld te gebruiken voor kiescampagnes, enz. Net op de dag dat Oki verslag uitbrengt aan Lambert, breekt de hel los. Sophie, staat op de rand van het dak en schreeuwt dat ze zelfmoord wil plegen. De toegesnelde hulpdiensten kunnen het drama niet voorkomen. Voor de officiële instanties wordt de zaak afgedaan als zelfmoord. Niets aan de hand, ware het niet dat in het zorgvuldig uitgekiende plan een klein foutje zat. Nathan, het autistische zoontje dat op Oki's vrije dag steeds bij zijn grootouders logeert, wordt die dag niet opgehaald. Hij is ziek. Uit tekeningen, die hij maakt, blijkt dat hij weet wat er in werkelijkheid gebeurde. Zijn leven is geen seconde meer veilig, maar dank zij Oki en inspecteur Lambert slaat hij zich er wel doorheen. Opvallend voor deze serie, alhoewel bijna steeds gelijkvormig in opzet, is dat tekenaar en scenarist het gebeuren steeds nieuwe wendingen weten te geven. Ze voelen de reeks steeds beter aan, iets waarmee de lezer zich duidelijk in zijn nopjes zal voelen. *Willem.*

Oki 4: *Een duidelijk geval van zelfmoord*
Christian Godard & Erik Juszezak
Uitgeverij Arboris, sc 6,50.

Moderne zeerovers

Tijdens het leggen van een voor telecommunicatie bestemde kabel op de bodem van de Atlantische oceaan, valt de spanning op de kabel plots weg. Een robot seint vanuit de diepte beelden naar de commandopost. Merkwaardige constructies verschijnen op het scherm. Daar opzoekingen op de zeebodem te risicovol blijken, doet zaakvoerder Thimme, van T-invest, beroep op Imago Mundi, een firma bestaande uit drie personen : Harald Fardrager, Leia Lewis en Loic Mellionec, een trio gespecialiseerd in onderzoek naar wetenschappelijke mysteries. Volgens Thimme betreft het hier het verdwenen continent Atlantis. Geld en middelen spelen geen rol. Hoe dan ook, het mysterie moet ontrafeld worden. Helaas worden onze vrienden op het drijvende platform niet echt met open armen ontvangen. Onderhuidse spanningen verhitten langzaam maar zeker de gemoederen. Vooral als blijkt dat de constructies op de zeebodem van recente oorsprong dateren. Bij nader onderzoek verklaart





de firma Greenoil dat zij de constructie aanbrachten, tijdens het zoeken naar oliebronnen op grote diepte. Wegens niet winstgevend werd van exploitatie afgezien. Toch is Harald niet echt overtuigd. Een aantal sabotagepogingen op zowel het materiaal, als op hun lieve persoontje, plaatsen Greenoil hoog op het lijstje van verdachten. Vooral als blijkt dat Johann Hoollans, directeur van Greenoil, de installatie voor eigen doelstelling gebruikt als winstgevende mineraalwinning. En laat nu net die plaats een unieke locatie zijn, vergelijkbaar met de omstandigheden waaruit het eerste leven is ontstaan. Wie zal de strijd winnen, de wetenschap of het geldgewin? De twee eerste albums vormen een afsluitend geheel.Ook de twee covers naast elkaar gelegd vormen één beeld *Willem.*

Imago Mundi 1: *Op het spoor van Atlanis*
Imago mundi 2: *De schat van de diepzee*
Brahy & Corbeyran & Braquelaire
Uitgeverij Dargaud, sc 4,99.

Fataal toneelspelletje

Ellen, een dertigjarige jonge vrouw leidt een onbezorgd leven daar haar man, een bekend theaterregisseur, instaat voor haar levensonderhoud. Tot haar monotone leventje doorbroken wordt door inspecteur Calloway. Hij is op zoek naar de moordenaar van een jonge vrouw. Een telefoonnummer bracht de inspecteur op Ellens spoor. Wanneer Ellen het verhaal aan haar man vertelt, is ze verrast door zijn reactie. Hij reageert niet luchtig op het verhaal, wordt zelfs onrustig en gespannen. Ellen is ongerust, stort haar hart uit bij haar vriendin Beth. Deze raad Ellen aan zich niet te verdiepen in deze zaak. Tot het noodlot en een inbreker, die al vlug Ellens hartje vlugger laat slaan, ten tonele verschijnt. Helemaal niet bevreesd voor haar, dringt hij aan op een nieuwe ontmoeting. Ellen zegt geen neen, en langzaam maar zeker wordt hij een vertrouweling, die haar buiten haar weten om overal volgt. Een nieuwe moord wordt gepleegd, Ellen en haar man worden opnieuw verdacht, maar wegens gebrek aan bewijs vrijgelaten. Tot er opnieuw een moord volgt, en Ellen via het adressenboek van haar man ontdekt dat hij al de vermoorde vrouwen ooit opvrijde.Is hij de moorde-naar of is er een derde in het spel? Tekenaar en scenarist brengen een goed uitgewerkt album. Zij voegen de nodige spanning en vereiste personages toe om het geheel kleurrijk te brengen,het scenario loopt als een goed-draaiende motor. Nergens een rammeltje of kraakje, puur klasse. Meer dan eens denk je de dader te kunnen ontmaskeren. Wanneer eindelijk de maskers vallen, ontdek je een nauwkeurig opgezet toneelstukje. Ellens man is immers niets voor niets theaterregisseur, wat de scenarist handig weet uit te buiten. De twee albums vormen een afgerond geheel, zodat je dit spannende verhaal in één ruk kan uitlezen. *Willem.*

Collectie Vinci 50: *6 Dagen en sterven 1: Tea Time*
Collectie Vinci 51: *6 Dagen en sterven 2: Schuldig bevonden*
Dieter & Nicaise
Uitgeverij Talent, hc 13,95.

Big Balloon wast witter dan wit

Wat schuiven ze nu onder mijn deur door? Een parodie op Lucky Luke en Jolly Jumper. Kan best leuk worden. Aargh, de haren rijzen mij ten berge. Wat is dit? Stilstaande animatie, die voor leuk moet doorgaan. Bij verder lezen vraag ik mij af wie het aandurfde zulke miskleun op de massa los te laten. Niks leuk, niks parodie, het geheel werkt niet, nutteloze papierverspilling. Oorspronkelijk bedoeld als animatiefilmserie in coproductie van VPRO en Animationworld BV, nu opgevoerd als stripverhaal. Wat wel werkt in animatie met snel wisselende beelden ,is in een strip onmoge-lijk na te bootsen. De overgangen van beeld naar beeld verlopen niet vlot. En dan die hoofdfiguur, de cowboy hemzelf. Een schertsfiguur, een nitwit, een blaam voor alle eerdere westernstriphelden. Een nul in een smetteloos wit pakje. Zelfs geen vlekje besmeurt zijn outfit tijdens één of andere zogenaamde actie. Hij is een levende reclame voor Dash of Bonux. En dan zijn taaltje zeg: hyper-beleefd, tot op het absurde af. Zelfs het tekenwerk kan niet bekoren.Mallotige, knullige figuurtjes, schots en scheef getekende huisjes waarop het bordje "Onbewoonbaar verklaard" niet zou misstaan. Gammele rijtuigen waarvan je je afvraagt hoe ze ooit konden rijden, laat staan passagiers vervoeren. Dit alles in een decor waarvan je kin op de grond valt. Of beter gezegd: geen decor, een paar vage blauwe of helgele vegen op de achtergrond en daar moet men het dan maar mee doen. En het scenario hoor ik u denken. Welk scenario? Een aantal gags geleend uit diverse strips, tot in het oneindige uitgesponnen, slaapverwekkend tot en met. Grappen zo oud als de straat, het huilen staat je nader dan het lachen. Hopelijk gooien de scouts, tijdens hun maandelijkse papierslag, dit onding niet uit mijn papierbak, als niet te recycleren. *Willem.*

De avonturen van The White Cowboy, album 1
Created by Martian
Big Balloon, sc 6,95.

AGENDA *(vervolg van pag. 3)*

30 en 31 aug 2003 **Valkenswaard**
18de Stripspektakel in het Sportcentrum Valkencourt, pastoor Heerkensdreef 15. Beide dagen van 10-17.00 uur. Inkom 2.5 • kinderen tot 1.5 mtr. 1 •. Gratis parkeren en striptas. Dagelijks veiling - grote ruilbeurs 500 mtr. signerende auteurs en speciale uitgaven. Meer info: 0032 11 661473

7 sep 2003 **Gelrode**
Brabant Strip ledendag. Details volgen.

9 sep tot 30 nov 2003 **BCB (Brussel)**
Guido Buzzelli (1927-1992) - Zelfportretten van de artiest als lelijkaard. Voor meer info, zie magazine 105

14 sep 2003 **Mechelen**
Stripbeurs georganiseerd door Comic Strips in het Cultuurcentrum te Mechelen (zelfde locatie als vroeger) van 10 tot 18 u. De hoofdgast van deze beurs is JC Servais die dan ook de affiche en ex libris zal maken. Verder komt ook Steven De Rie en wordt zijn nieuwe strip Blind Date in primeur voorgesteld (met een ex libris bij) en wordt er samen met Mario Boon een strip uitgegeven op beperkte oplage die zich afspeelt in Mechelen. Ook Wim Swerts (Samson en Gert), Mark Hendriks en Maaike Hartjes zullen hun albums signeren. Bij de beroemde cartoonist Will Andy kan je een cartoon van jezelf laten maken. De opbrengst gaat naar Artsen Zonder Grenzen.
Voor beursinfo : **vhammee@pandora.be** of Comic Strips 015/420650 ('s namiddags). ***Brabant Strip is aanwezig.***

20 sep 2003 **Puurs**
4de editie van het stripfestival, van 10u tot 17u in C.C. De Kollebloem, Begijnhofstraat 13-15. Programma: Van 10u tot 12u: kinderruilbeurs. Van 13u tot 17u gewone ruilbeurs. Signeersessie vanaf 14u met Marc Verhaegen, Wim Swerts en Jan Op De Beek. Beursinfo: 03/889.29.67 of e-mail **minleyers@hotmail.com**.

20 en 21 sep 2003 **Arnhem**
Voor de 3e maal groot stripfestival in De RijnHal, Arnhem. Een organisatie van Strip2000. Meer info op **www.strip2000.nl**

04 en 05 okt 2003 **Hasselt**
13de Striptweedaagse van 10 tot 17 uur in de Grenslandhallen. DE NIEUWE LOOK ! Een stripevenement naar oud stramien maar met tal van nieuwe, nooit geziene stripactiviteiten. Een unieke gelaatsverandering, maar toch met de glimlach naar vorige jaren. Een nieuw concept met een knipoogje naar de toekomst ! Eén topper komt alvast signeren: HERMANN. Op zondag komen acteurs uit de serie FC De Kampioenen signeren (Marijn Devalck en Loes Van Den Heuvel. Voor extra nieuwsgierigen : 011/210918 (Luc), 011/215.215 (Luk) en 011/201905 (Stripmysterie).

Elke maand weer de compleetste agenda van stripactiviteiten!
Organisatoren sturen info schriftelijk naar : Brabant Strip Agenda, p/a Michel Sels, Kreupelstraat 144 te 1980 Eppegem,
tel : 015/62.33.89 ; e-mail: **michel.sels@pandora.be**
De agenda wordt afgesloten op de 1ste van iedere maand.

STRIPWINKEL WONDERLAND

wonderland productions
Paardsdemerstraat 19
3500 HASSELT
✆ 011/22 82 00

MAX
STRIPZOLDER
AANKOOP - VERKOOP STRIPVERHALEN
Nieuw, antiek, tweedehands, luxes, curiosa,... alles op stripgebied!

Eerste en laatste dinsdag van de maand van 16.00 - 21.00 uur
Alle andere dagen open op afspraak
ZEMSTBAAN 55 2800 Mechelen
015/41.27.99

Zoekertjespagina

GEZOCHT:

* **Kuifje Chromo's** uit 1954. "Vliegtuigen van oorsprong tot 1914" de nummers 3, 13, 16, 39, 44 en 60. De reeks werd als set samen uitgegeven in een wikkel met opschrift. De wikkel is wel gewenst doch ik ben ook geïnteresseerd in deze set zonder wikkel of de losse prenten.
  Wim De Leenheir 0476/892190 of wim.deleenheir@ve.antwerpen.be (106)
* **Kinderen aan zee** : het gemeentebestuur van Middelkerke zoekt stripfragmenten met kinderen aan zee, in het kader van een zomertentoonstelling.
  Archiefdienst Middelkerke, M. Constandt, Spermaliestr. 1, 8430 Middelkerke (106)

Alle nummers van Brabant Strip (1 tot 90) in goede staat.
Pieter Segers 0475 956827 (105)

* **Krantenstrips** van drab drabbers die in de jaren 80 in gazet van antwerpen stonden.heb eventueel ruilmateriaal zoals bv:stripstickers,strippostkaarten,knipsels,enz...
  GERTJEFRANSEN@HOTMAIL.COM (105)
* **Kresse**. Wie heeft nog materiaal van Hans Kresse liggen?? Te denken aan foldermateriaal, illustraties in boeken en tijdschriften, zoals KRANTENSTRIPS (Eric de Noorman nrs 1 t/m 47) TIJDSCHRIFTEN: Olidin (1957+1959) Tom Poes-weekblad (mogen beschadigd zijn), Jeugd, Pum Pum, Aventures Boum, Kong Kylie en andere tijdschriften, waar werk van Hans Kresse in staat. Graag redelijke prijzen.
  Eric Planting , 0492 54 76 56 (nl) ericplanting@lycos.nl (105)
* **Kuifjesweekbladen** jaren 40 -50-60 alsook wie heeft er nog van die beruchte frisko kid stickers dubbel?
  03/ 658 10 15 caluwaerts.guillaume@belgacom.net (105)

Ik verzamel alles omtrent Kleine Robbe: ex-libris, (reclame)posters, flippo's, postkaarten, knipsels,...
Ook interviews met Janry of Tome . 059/27.52.62 v.d.m@pi.be of christophevandemaele8@hotmail.com (105)

* **Dick Bos**: Proefuitgave met rode stip en buitenlandse drukken ; Losse nrs van Televizier/knipsels met Dick Bos-strips ; Losse nrs van Wereldkroniek uit 1939 en 1970 ; Stripschrift 4/5 ; Boeken met illustraties van Alfred Mazure (MAZ) Rich Thomassen, (0031)(0)76-5222903 richmar@wanadoo.nl (105)
* **Robbedoes** NIET ingebonden jaargangen! 1952 en ouder, 1957 tot en met 1967 en jaargang 1971 ; ik ben alleen geïnteresseerd in volledige nummers (dus inclusief miniboekjes) in fatsoenlijke staat. Ook voor andere dingen die met Robbedoes te maken hebben uit deze periode hoor ik graag van je.
  Laurens Westdorp (0031)(0)15-2628154 westdorp@kabelfoon.nl (105)
* **Contact** met collectors van erotische (oude en buitenlandse) stripalbums en stripbladen. We zoeken materiaal voor een tentoonstelling over erotische strips in de Warande in Turnhout in december 2003.
  p.m.l.verstappen@wanadoo.nl of barth.verheyen@pandora.be (105)
* Heeft iemand informatie en/of albums van de in Robbedoes verschenen reeks Starter van Jidèhem?
  Erik Janssen tel: 089.352450 erikjanssen@tiscali.be (105)
* **Aldebaran** nr. 4 De groep(1e cyclus)van Leo1e druk van 1997.
  john_vannieuwenhove@hotmail.com 09/252.17.31. (105)
* **Lucky Luke**-album "Avonturen in het westen in 1e druk en goede staat ; van Kuifje de Pixi-figuurtjes 4507: Zonnebloem op rolschaatsen, 4508: Bianca Castafiore, 4524: Kuifje op renfiets. En verder nog Kuifje-albums in de Zuid-Afrikaanse taal en zilveren Kuifje munten van Monnaie de Paris.
  A.van den Berg (0031)(0)40-2412783 antoonvdberg@12move.nl (105)
* **Lotusbloem**, van uitgeverij Arboris deel zeven, hardcover, De Lynxenhoedster.
  Wallie Hakkens, 06-24.18.70.62. (105)

Vlaamse luxe-editie van "Gelukkige verjaardag Marc Sleen ", uitgegeven door de post op 30/12/2002.
René Pauwels pauwels.r@skynet .be (105)

* **Nieuwstaat**: Lucky Luke 1-3-5-6-11-18, Alles van Peyo (Johan en Pirrewiet, Smurfen, Steven Sterk), Jerry Spring 2, Robbedoes 1, Bloske en Zwik, Kuifje eerste druk, Suske en Wiske en Nero. Prijs otk volgens staat van de boeken en zeldzaamheid. Tel na 19.00 h 053/77.08.01 - Jean-Paul Vonck (105)
* **Kuifje** losse nummers : 4de jaargang (1949) nrs. 11,12,14,15,16 ; OHEE 15,20,92,184; Suske&Wiske tweekleuren in mooie staat: *Het sprekende testament, De geverniste zeerovers, De snorrende snor;* Huize Snoek (3de reeks); Tintins (Kuifjesverhalen in het Frans dus), in kleur of zwart-wit tot 1946 : nieuwstaat geen vereiste, goede prijs; 't Kapoentje 1948 : 23,25,26,27,28 29,30,31,32,33,34,35,36,37,39,40,41,43,44,45,51,52 ; 1949 : 1-21, 38,39,41,42,44,45,46,47,48,49,50. Patrick Vranken 052/31.23.46 of brabant.strip@worldonline.be

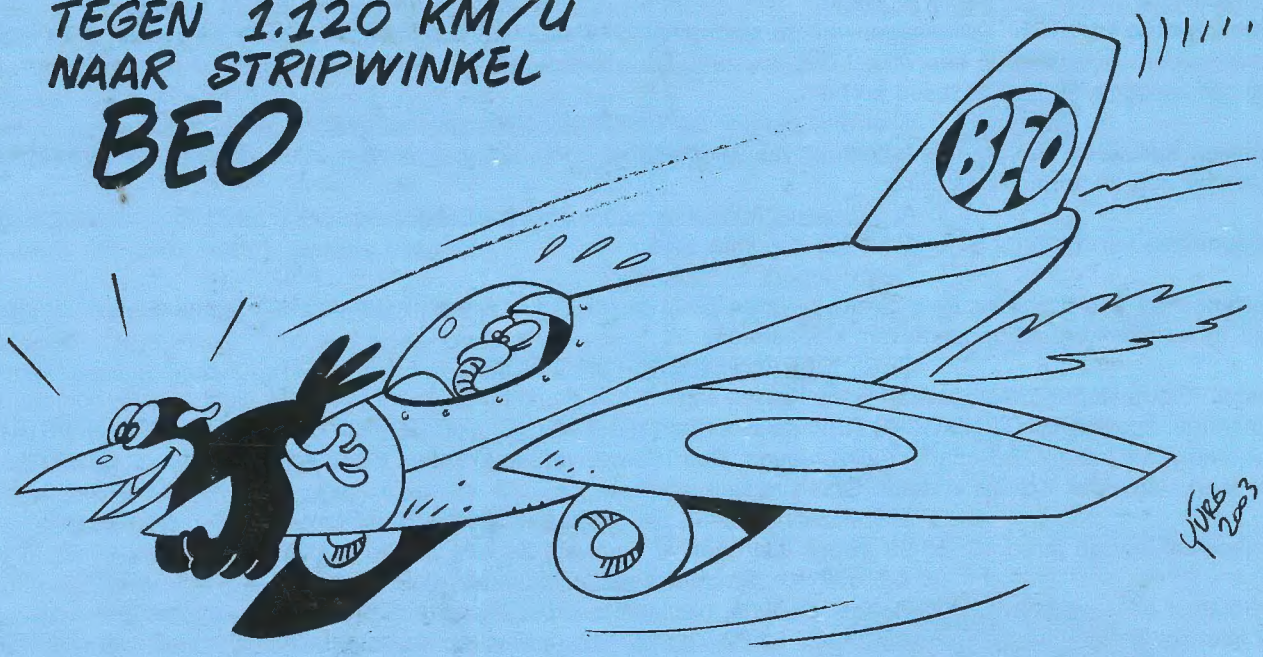
AANGEBODEN :

* **Weekblad wham** volledig 2 jaar gangen prachtstaat robbedoes nummers volledig 1371 tot 2207 in prachtstaat
  van damme ralph van_damme_jeroen@hotmail.com (105)
* **Publiciteit** brouwerij De Keersmaecker (Corona- W.Vandersteen,mannetje in vorm van kaars) biervilties, 1 speelkaart, 1 etiket, glazen, kartonnen reklame "rood velours", Kan geruild worden tegen oude strips in mooie staat.Counye L. 058 23 85 73 (105)
* **Ons Volkske en 't Kapoentje** : losse nummers uit 1946-1947-1948, te ruilen : zie boven.
  Patrick Vranken 052/31.23.46 of brabant.strip@worldonline.be

Zoekertjes schriftelijk meedelen (brief of e-mail). Telkens naam en telefoonnr. vermelden a.u.b.

TEGEN 1.120 KM/U
NAAR STRIPWINKEL

BEO



HOPLAND 15-17
TEL: 03) 233.25.36
FAX: 03) 231-29-78
(ANTWERPEN)

OPEN VAN DINSDAG T/M ZATERDAG
VAN 10.00 TOT 18.30
ZONDAG VAN 10.00 TOT 14.00
MAANDAG GESLOTEN!

e-mail: stripwinkel.beo@belgacom.net

GROTE PROMOTIE'S
WEGENS UITBREIDING
VAN STRIPWINKEL !!

RUIME KEUZE IN
ANTIQUARIAAT
EN STRIPGADGETS

BEK'IK ONZE SITE:
www.stripwinkelbeo.be !